

DOI: 10.25629/НС.2024.12.05

УДК 378.2:793.3

ВАК: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

КЛЮЧЕВЫЕ КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ ВУЗОВ СРЕДСТВАМИ РИТМОПЛАСТИКИ

Чжэн Бисун¹, Касиманова Л.А.²

¹Университет искусств и наук Хубэй, Китай

²Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Аннотация

Статья посвящена проблеме формирования общекультурных компетенций у студентов высших учебных заведений Китая. В статье подчеркивается важность подготовки специалистов, обладающих не только профессиональными знаниями и навыками, но и широким кругозором, способностью к межкультурному взаимодействию и творческому мышлению. В условиях недостаточного количества работ, посвященных данной теме в контексте изучения китайских вузов, настоящее исследование ставит цель – выявить и систематизировать ключевые критерии формирования общекультурных компетенций у китайских студентов средствами ритмопластики. В ходе исследования были рассмотрены определения и характеристики общекультурных компетенций как системы интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной социализации и взаимодействия в многообразных социокультурных контекстах. Исследование демонстрирует необходимость интеграции методов, направленных на развитие общей культуры, в образовательный процесс, что актуализирует проблему формирования общекультурных компетенций в современных китайских образовательных учреждениях. В работе выявляются следующие ключевые критерии: расширение диапазона индивидуально-творческих способностей студентов; эмоциональная и эстетическая насыщенность позитивного психологического климата в коллективе; интерес к ритмопластике в китайской национальной культуре. Особое значение уделяется влиянию ритмопластики на когнитивные навыки студентов (внимание, память, способность к абстрактному мышлению), что связано с высокой степенью концентрации, необходимой для выполнения ритмических и пластических движений. В результате исследования было установлено, что интеграция ритмопластики в учебный процесс способствует улучшению взаимодействия между преподавателями и студентами, а также формирует навыки командной работы. Исследование подчеркивает значимость культурной составляющей ритмопластики, что, в свою очередь, способствует развитию культурной идентичности студентов и повышению интереса к национальному наследию.

Ключевые слова

общекультурные компетенции, образовательное пространство вуза, ритмопластика, интеграция культуры, критерии оценки сформированности, средства двигательной активности, танцевальный культурный контекст

Введение

Формирование общекультурных компетенций у студентов является одним из приоритетных направлений в современном высшем образовании. В том числе это касается системы современного образования Китая, для которого характерна особая культурная самобытность, а также

значительное разнообразие этнических и культурных групп. Китайские высшие учебные заведения сталкиваются с необходимостью подготовки специалистов, обладающих не только профессиональными знаниями, но и широким кругозором, способностью к межкультурному взаимодействию и творческому мышлению [14]. Все это требует от образовательных учреждений интеграции в учебный процесс методов, направленных на развитие как общей культуры, так и отдельно взятой музыкальной, философской, изобразительной культуры, культуры танцевального движения и пр.; что в целом актуализирует изучаемую в рамках данной статьи проблему формирования общекультурных компетенций у студентов.

Краткий обзор литературы

Исследования в области формирования общекультурных компетенций студентов активно ведутся российскими учеными [1-6; 8; 10]. Однако в контексте китайского высшего образования конкретные исследования, затрагивающие эту проблему в условиях китайских вузов [14; 15], практически отсутствуют, что создает существенный пробел в научной базе, требующий анализа и обобщения существующих знаний, а также разработки новых подходов и практик в контексте системы современного образования Китая. При этом наиболее значимый аспект рассматриваемой проблемы связан с необходимостью выявления и систематизации ключевых критериев формирования общекультурных компетенций студентов китайских вузов.

Общекультурные компетенции, представляющие собой систему интегрированных культурных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного взаимодействия в разнообразных социокультурных контекстах, в российской системе образования, в соответствии с федеральными образовательными стандартами РФ [12], входят в список основных (ключевых) компетенций. При этом они характеризуют собой «особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир <...>; опыт освоения учеником научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира» [13, с. 118]. Другими словами, данное понятие предполагает не только высокую образованность студента, глубину его познаний, но и его внутреннюю культуру, богатый духовный мир и стремление к творческой самореализации.

При этом подходы к определению общекультурных компетенций могут различаться в зависимости от образовательных систем и целей, которые преследуются в том или ином предметном поле или временном отрезке. Например, как отмечает М.Г. Синякова, общекультурные компетенции являются основой для формирования профессиональной мобильности специалиста; они отличаются более устойчивым и «неугасаемым характером» (в отличие от профессиональных и специальных компетенций) – эти компетенции «человек проносит через всю жизнь, имея возможность каждый раз выстраивать на их основе свой новый профессиональный облик» [10, с. 25]. В свою очередь, С.Л. Троянская определяет общекультурные компетенции как интегративные способности личности обучающегося, обусловленные «опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентированные на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного, профессионального характера» [11, с. 20]. Кроме того, подходы к определению общекультурных компетенций могут быть связаны с акцентированием внутренних или внешних аспектов личности студента [3; 5]. В частности, внутренний подход подразумевает развитие этических принципов, моральных ценностей, творческого мышления, стремления к самосовершенствованию и развитию гармоничной личности. Внешний подход, в свою очередь, ориентирован на развитие навыков межкультурной коммуникации, умения работать в коллективе, готовности к социальной ответственности и гражданскому участию.

В контексте китайской образовательной системы, подход к формированию общекультурных компетенций также имеет свою специфику. В последние десятилетия Китай активно интегрирует международные образовательные практики, учитывая традиционные культурные ценности и творческий подход в обучении студентов высших учебных заведений. При этом китайское образование ориентируется на формирование у студентов не только профессиональных знаний и умений, но и навыков, необходимых для успешной межкультурной коммуникации [16]. В этом свете большое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества и командной работы, что актуально в условиях быстро меняющегося мира, где взаимодействие с представителями различных культур становится нормой.

Особый акцент в системе китайского высшего образования делается на формировании так называемых ключевых компетенций, одним из компонентов которых являются общекультурные компетенции. Так, в соответствии с общими требованиями «Ключевых компетенций для развития китайских обучающихся» (2016), ключевые компетенции включают в себя 3 области: культурные основы; саморазвитие; социальное участие [7]. Каждая из этих областей играет важную роль в формировании всесторонне развитой личности, культурно целостной и творчески активной. Культурные основы охватывают знание и понимание китайской культуры и традиций, а также культур других стран. В рамках этой области обучающиеся должны развивать навыки межкультурной коммуникации и критического осмысления культурных различий. Саморазвитие акцентирует внимание на способности учащихся к самопознанию и самосовершенствованию. Обучающиеся должны уметь ставить цели, планировать свою академическую и профессиональную траекторию. Социальное участие предполагает активное вовлечение студентов в жизнь общества, участие в волонтерских проектах и инициативах, направленных на решение социальных проблем.

Соответственно, формирование общекультурных компетенций в вузах Китая является неотъемлемым элементом образовательного процесса, поскольку оно способствует не только индивидуальному культурному росту студентов, но и их активной роли в сообществе. При этом в комплексе методов формирования общекультурных компетенций у китайских студентов высших учебных заведений, как правило, входят различные элементы двигательной активности (физическая подготовка). В этом смысле двигательная культура (двигательная компетенция), включая ее знаниевый, отношенческий и деятельностный компоненты, представляет собой важный аспект, способный оказывать влияние на общекультурные компетенции [9]. Развитие двигательной культуры через физическую подготовку и различные ритмические практики имеет большое значение, поскольку такие практики способны оказывать влияние как на личностные качества китайских студентов, так и на их взаимодействие с окружающим миром – с целью получения знаний о культурных и исторических традициях, песнях и танцах, а также формирования целостного представления о культурной идентичности. В этом контексте, на наш взгляд, эффективным средством формирования общекультурных компетенций может служить ритмопластика, которая (являясь координированным ритмически свободным движением, не подчиненным законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тел), позволяет не только сознательно и свободно осваивать собственное тело, но и выражать эмоциональное содержание музыки через моделирование движения на основе ритма и общей формы музыки.

Ритмопластика, как метод обучения, открывает новые возможности для развития творческих и эмоциональных аспектов процесса обучения (все это, безусловно, будет способствовать формированию общекультурных компетенций у студентов китайских вузов). Она объединяет элементы движения, музыки и визуального искусства, что позволяет китайским студентам не только развивать физические и творческие качества, но и углублять понимание традиционных культурных контекстов. Внедрение ритмопластики в образовательный процесс в китайских вузах может стать важным шагом к созданию более интегрированного и многоуровневого подхода к обучению (это дает возможность студентам не только осваивать профессиональные знания и навыки, но и формировать широкий культурный контекст, необходимый для успешного

профессионального и социального функционирования в современном обществе). Поэтому изучение ключевых критериев формирования общекультурных компетенций через призму ритмопластики становится особенно актуальным и перспективным.

Материалы и методы

Цель исследования – выявить и систематизировать ключевые критерии формирования общекультурных компетенций у китайских студентов средствами ритмопластики.

В исследовании применялись следующие основные эмпирические методы, в том числе направленные на оценку уровня сформированности общекультурных компетенций у студентов:

1) анкетирование (метод был использован для первичного сбора данных о восприятии студентами ритмопластики и её роли в формировании общекультурных компетенций; анкета включала закрытые и открытые вопросы, что позволило получить как количественные, так и качественные данные);

2) наблюдение (проводилось в ходе занятий по ритмопластике для изучения динамики участия студентов и их взаимодействия в групповых упражнениях; наблюдение дало возможность зафиксировать поведенческие аспекты, которые трудно отразить в анкетах, в частности, командную работу, творческие способности, использование музыкальных элементов в движении и пр.);

3) глубинное интервью (метод использовался для более детального изучения личного опыта и мнений студентов о ритмопластике; глубинное интервью позволило собрать более развернутые мнения респондентов, что помогло выявить индивидуальные особенности, связанные с практикой ритмопластики).

В выборку для исследования вошли 70 студентов, обучающихся в Университете искусств и наук Хубэй (Hubei University), расположенном в городе Сяньян, провинция Хубэй в Центральном Китае. Критерии отбора включали наличие занятий по ритмопластике и интерес студентов к развитию общекультурных компетенций.

Собранные данные обрабатывались с применением количественного и качественного анализа. Количественные данные, полученные из анкетирования, анализировались с помощью статистических методов, что дало возможность выявить закономерности и зависимости между практикой ритмопластики и развитием общекультурных компетенций. Качественные данные были получены из наблюдений и глубинных интервью, которые обрабатывались с применением тематического анализа, что позволило выделить ключевые темы и понятия, связанные с опытом студентов в ритмопластике.

Результаты и их обсуждение

В ходе эмпирического исследования были выявлены ключевые критерии формирования общекультурных компетенций студентов китайских вузов средствами ритмопластики, среди которых:

- расширение диапазона индивидуально-творческих способностей студентов;
- эмоциональная и эстетическая насыщенность позитивного психологического климата в коллективе;
- интерес к ритмопластике в китайской национальной культуре.

Кроме того, использование ритмопластики способствует развитию когнитивных навыков (внимания, памяти, способности к абстрактному мышлению). Это связано с тем, что ритмические движения и пластические формы требуют от студентов высокой степени концентрации и саморегуляции. Важным аспектом является также интеграция ритмопластики в учебный процесс, которая позволяет улучшить взаимодействие между преподавателями и студентами. В ходе занятий студенты учатся не только выражать свои эмоции и чувства через движение, но и взаимодействовать друг с другом, что формирует навыки командной работы и сотрудничества. Необ-

ходимо отметить, что исследование подтвердило значимость и культурной составляющей ритмопластики. Студенты, знакомясь с традициями и элементами традиционной китайской культуры через ритмические практики, развивают свою культурную идентичность и повышают интерес к национальному наследию. Это взаимодействие между искусством ритмопластики и культурной самобытностью создает уникальные условия для формирования общекультурных компетенций, что является значимым аспектом для современного высшего образования в Китае.

В результате исследования было установлено, что ритмопластика, как метод обучения, открывает новые возможности для развития творческой деятельности студентов, понимания ими традиционных культурных контекстов, что в целом способствует формированию общекультурных компетенций. При этом важно учитывать (ключевые критерии): расширение диапазона индивидуально-творческих способностей китайских студентов; эмоциональную и эстетическую насыщенность позитивного психологического климата; интерес к ритмопластике в китайской национальной культуре; развитие когнитивных навыков.

Полученные в ходе исследования данные были обработаны и представлены в процентном соотношении, что, в свою очередь, позволило выделить приоритетные аспекты, влияющие на данный процесс (рис. 1).

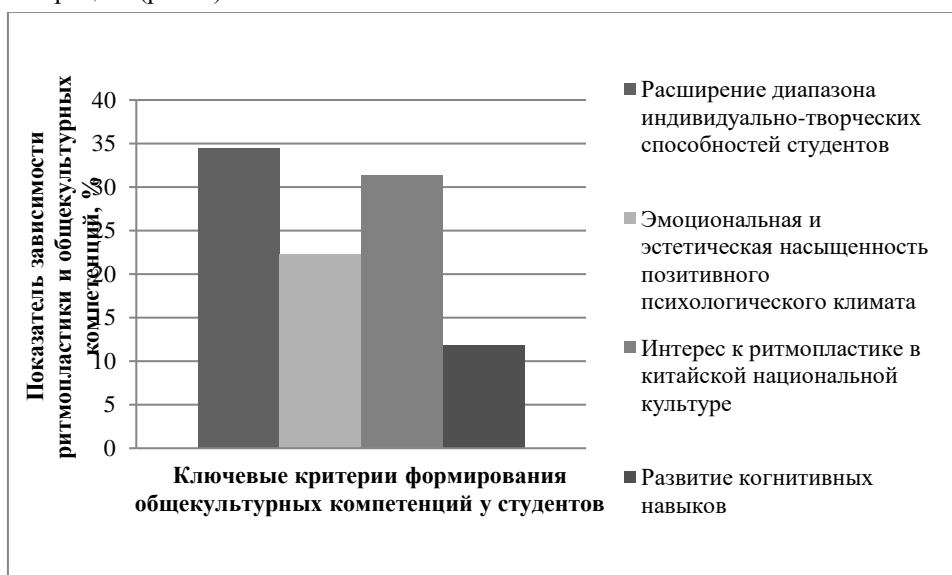


Рисунок 1 – Процентное соотношение ключевых критериев формирования общекультурных компетенций у студентов китайских вузов средствами ритмопластики

1. Ранее упомянутый критерий «Расширение диапазона индивидуально-творческих способностей студентов» составил около 34,5 %; это говорит о том, что больше трети испытуемых студентов осознает и ценит важность ритмопластики как средства для развития своего творческого потенциала. Все это подтверждает, что занятия ритмопластикой не только способствуют улучшению физических навыков и координации, но и активизируют личностные качества (воображение, внимание к деталям и способность к неординарному мышлению, самовыражению).

2. Следующий критерий «Эмоциональная и эстетическая насыщенность позитивного психологического климата в коллективе» составляет более 22,3 %. В данном случае студенты указывали на положительное влияние ритмопластики на эмоциональное состояние группы (коллектива). Это подчеркивает, что занятия ритмопластикой создают атмосферу доверия и поддержки среди участников, что, в свою очередь, способствует более открытому и уважительному взаимодействию. То есть совместные практики ритмопластики не только улучшают их эмоциональное состояние, но и укрепляют межличностные связи, что особенно важно в контексте учебного процесса, где сотрудничество и командная работа играют одну из ключевых ролей.

3. Критерий «Интерес к ритмопластике в китайской национальной культуре» составил 31,4 %. Этот показатель свидетельствует о том, что около трети студентов проявляет активный интерес к ритмопластике как к важному элементу китайской культурной традиции. Студенты отмечают, что занятия ритмопластикой позволяют им глубже понять культурные аспекты, связанные с движением, ритмом и выразительностью, что способствует не только их культурному развитию, но и укреплению чувства гордости за свою культуру и идентичность. При этом большинство из опрошенных заявило, что знакомство с ритмическими элементами и традициями китайской культуры через занятия ритмопластикой углубило их понимание и интерес к национальному наследию.

4. Критерий «Развитие когнитивных навыков» составляет 11,8 %. Показатель указывает на то, что занятия ритмопластикой способствуют улучшению когнитивных функций у китайских студентов. Участники отмечают, что во время занятий они развивают свою память, внимание и способность к аналитическому мышлению. Ритмопластика требует от студентов концентрации и координации, что активизирует различные области мозга и способствует умственному развитию. Студенты подчеркивают, что усваивание элементов ритмики и движение в пространстве требуют не только физической активности, но и умственной сосредоточенности, что, в конечном итоге, помогает им в обучении и решении сложных задач.

В результате исследования специфики влияния ритмопластики на студентов важно отметить ряд аспектов. Во-первых, ритмопластика является мощным средством для расширения индивидуально-творческих способностей, что подтверждается высоким уровнем осознания и ценности этого вида активности среди китайских студентов. Во-вторых, она способствует созданию позитивного эмоционального климата в учебной группе, укрепляя межличностные связи и доверие между участниками, что является важным аспектом успешного учебного процесса. В-третьих, занятия ритмопластикой способствуют углублению интереса к китайской культуре, обогащая творческое восприятие студентов и укрепляя их идентичность. Развитие когнитивных навыков также играет важную роль, так как ритмопластика требует концентрации и аналитического мышления, что улучшает общую интеллектуальную активность. В-четвертых, следует отметить положительное влияние на физическое состояние китайских студентов, способствующее не только поддержанию здоровья, но и снижению уровня стресса. В целом развитие командных навыков и творческого восприятия выделяется как одно из важных преимуществ, что еще больше подчеркивает важность командной работы и творческого подхода в образовательной среде.

Заключение

Таким образом, интеграция ритмопластики в образовательный процесс может значительно обогатить опыт студентов, способствуя их всестороннему развитию и формированию благоприятной атмосферы в коллективе. Ритмопластика является эффективным инструментом для формирования общекультурных компетенций студентов китайских вузов: она объединяет в себе элементы музыкальной, философской, изобразительной культуры, культуры танцевального движения и пр. Через занятия ритмопластикой китайские студенты учатся воспринимать и осмысливать различные культурные контексты. Это не только обогащает их знания, но и развивает толерантность и уважение к самобытности других культур. Занятия, интегрирующие ритмические движения с элементами народных и современных танцев, могут служить связующим звеном между традициями и инновациями, что особенно актуально в условиях глобализации. Ритмопластика, как метод обучения, позволяет студентам не только осваивать навыки движений, но и развивать критическое мышление, объединяя теоретическое изучение культурных традиций с практическим опытом. Студенты становятся активными участниками процесса познания, что побуждает их задавать вопросы, анализировать и сопоставлять культурные феномены, а также находить их место в своем личном и профессиональном пространстве.

Соответственно, ритмопластика представляет собой универсальный инструмент, способствующий формированию комплексного набора общекультурных компетенций, что особенно

важно в условиях быстро меняющегося мира. Она помогает китайским студентам не только развивать физические навыки, но и углублять понимание культурных различий, выстраивать мосты между разными народами и культурами. Все это создает основу для формирования межкультурной коммуникации, которая становится все более актуальной и значимой в современном обществе.

Библиография

1. Алиева, Л.В. Воспитательный потенциал образовательной деятельности вуза ценностная основа формирования общепрофессиональных компетенций студентов // Казанский педагогический журнал. 2015. № 4-1. С. 279-284.
2. Афанасьева, Т.А. Мотивация как фактор эффективного формирования общекультурных компетенций в образовательном пространстве // Вестник Томского государственного университета. 2007. № 296. С. 28-30.
3. Демченкова, С.А. Формирование общекультурных компетенций бакалавров технического вуза: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Москва, 2013. 244 с.
4. Дулепова, Ю.В. Формирование общекультурных компетенций будущих военных специалистов в вузе средствами модульного обучения: автореферат диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Орел, 2014. 24 с.
5. Конопацкая, Е.А. Формирование общекультурных компетенций студентов-бакалавров в поликультурном образовательном пространстве вуза: на примере профессиональных дисциплин гуманитарной направленности: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Казань, 2015. 24 с.
6. Леонова, Е.В. Формирование общекультурных компетенций у студентов технического вуза = Personal competence of technical high school graduate // Высшее образование в России. 2010. № 2. С. 124-131.
7. Ли Наньнань. Выявление ключевых социально значимых компетенций для реализации в системе образования КНР // Современное педагогическое образование. 2023. № 1. С. 30-35.
8. Менг, В.А. Учебный фильм как средство развития общекультурных компетенций студентов в образовательном процессе вуза: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. Санкт-Петербург, 2016. 335 с.
9. Мистрюкова, М.Н. Методика формирования двигательной культуры студентов средствами ритмопластики // Вестник ТГУ. 2009. № 3 (71). С. 23-27.
10. Синякова, М.Г. Основные подходы к определению сущности общекультурной компетентности бакалавра менеджмента // Международный журнал экспериментального образования. 2010. № 9. С. 23-36.
11. Троянская, С.Л. Общекультурная компетентность: опыт определения и структурирования // Культурно-историческая психология. 2008. Т. 4. № 2. С. 19-23.
12. Федеральные государственные образовательные стандарты // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142304/50f7cdf4e6542cbef5dd82778c86c2b-12eff7040/ (дата обращения: 19.11.2024).
13. Хуторской, А.В. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. Москва: Науч.-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. 327 с.
14. Сян Янгуан. Музыкальная культура и качественное образование. Пекин: Издательство популярной литературы и искусства, 2008. 274 с. (на китайск. яз.).
15. Цзя Юаньюань. Краткий анализ влияния и способов музыкального образования на формирование музыкальных культурных компетенций студентов // Красота и времена (Часть 2). 2012. № 11. С. 85-86 (на китайск. яз.).

16. Цзинь Явэнь. Стандарты содержания музыкальной учебной программы: Музыка и род- ственная культура – Интерпретация стандартов обязательного музыкального учебного плана № 9 // Китайское музыкальное образование. 2003. № 1. С. 13-16 (на китайск. яз.).

Об авторах

Чжэн Бисун, аспирант, Университет искусств и наук Хубэй, Хубэй, Китай, zhengbisong0214@gmail.com

Касиманова Людмила Альбертовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петер- бург, Россия, ludmila.kasimanova@mail.ru

THE MAIN CRITERIA FOR THE FORMATION OF GENERAL CULTURAL COMPETENCIES OF STUDENTS OF CHINESE UNIVERSITIES BY MEANS OF RHYTHMOPLASTY

Zheng Bisong¹, Kasimanova L.A.

¹Hubei University of Arts and Science

²Herzen University

Abstract

The article is devoted to the problem of formation of general cultural competencies among stu- dents of higher educational institutions in China. The article notes the importance of training special- ists who possess not only professional knowledge and skills, but also a broad outlook, the ability for intercultural interaction and creative thinking. Given the lack of works devoted to this topic in the context of studying Chinese universities, this study aims to identify and systematize the key criteria for the formation of general cultural competencies in Chinese students by means of rhythmoplasty. The research examined the definitions and characteristics of general cultural competencies as a system of integrated knowledge, skills and abilities necessary for successful socialization and interaction in diverse socio-cultural contexts. The study demonstrates the need to integrate methods aimed at devel- oping general culture into the educational process, which actualizes the problem of developing general cultural competencies in modern Chinese educational institutions. The following key criteria are iden- tified in the work: expansion of the group of individual creative abilities of students; emotional and aesthetic saturation of a positive psychological climate in the team; interest in rhythmoplasty in the national culture. Of particular importance is the influence of rhythmoplasty on the cognitive skills of students (attention, memory and the ability to think abstractly), which is associated with the high level of health necessary for performing rhythmic and plastic movements. The study found that integrating rhythmoplasty into the educational process helps improve interaction between teachers and students, and also develops teamwork skills. The study highlights the importance of the cultural component of rhythmoplasty, which in turn contributes to the development of students' cultural identity and in- creased interest in national heritage.

Keywords

general cultural competencies, educational space of the university, rhythmoplasty, cultural inte- gration, criteria for assessing the formation, means of motor activity, dance cultural context