

DOI: 10.25629/НС.2024.12.06

УДК: 378.2:793.3

ВАК: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ СИСТЕМЫ А.Я. ВАГАНОВОЙ В СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КИТАЯ**

**Инь Бовэнь<sup>1</sup>, Касиманова Л.А.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Гуандунский профессиональный институт танца и театра, Китай

<sup>2</sup>Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

### **Аннотация**

Статья посвящена актуальным проблемам современного хореографического образования в Китае в контексте возрастающего интереса к системе классического танца А.Я. Вагановой. В статье подчеркивается, что интеграция различных танцевальных стилей и техник в современном китайском хореографическом образовании требует новых подходов и методов: система Вагановой, основанная на глубоких знаниях анатомии, физики движения и психологии, предлагает уникальные возможности для подготовки квалифицированных педагогов-хореографов, акцентируя внимание на индивидуальном подходе и сочетании теории с практикой. Но, несмотря на определенный опыт внедрения данной методологии в китайских хореографических вузах, наблюдаются сложности, связанные с культурными различиями, необходимостью адаптации методологии и ограниченными ресурсами преподавателей. В статье предлагается провести комплексное исследование, направленное на выявление практических аспектов внедрения системы Вагановой в современные образовательные программы хореографических вузов Китая, что позволит улучшить качество китайского образования и углубить понимание культурных корней классического балета. В соответствии с результатами исследования, наблюдается достаточно высокий интерес к рассматриваемой методологии, однако, несмотря на положительное восприятие, выявлены проблемы, ограничивающие её интеграцию (культурные различия, ограниченные ресурсы и др.). Сравнительный анализ результатов исследования позволил выявить ряд практических аспектов внедрения системы Вагановой в образовательные программы китайских хореографических вузов, в частности: формирование гибких учебных планов, обеспечение высококвалифицированным педагогическим составом, разработку учебных материалов, внедрение эффективных методов оценки прогресса обучающихся, интеграцию культурных элементов, а также проведение мастер-классов и семинаров. Результаты исследования подчеркивают необходимость дальнейшей интеграции системы Вагановой в китайскую хореографическую педагогику с учетом культурных контекстов и запросов будущих педагогов-хореографов.

### **Ключевые слова**

профессиональная подготовка; педагоги-хореографы; методика А.Я. Вагановой; современные образовательные программы; вузы Китая; содержание подготовки педагогов; культурологический подход

### **Введение**

В последние десятилетия наблюдается значительный рост интереса к хореографическому искусству в Китае, что, главным образом, связано с изменениями в общественных запросах,

повышением культурного уровня и влиянием международных тенденций в области танца. Современные китайские хореографы и танцоры стремятся к интеграции различных стилей и техник, что требует от образовательных учреждений новых подходов и методов обучения, а также в целом совершенствования образовательных программ.

Система классического танца А.Я. Вагановой [1], обладая богатым наследием и эффективными методами обучения, представляет собой ценное направление для развития китайского хореографического образования. Основанная на глубоких знаниях анатомии, физики движения и психологии, данная система позволяет создать уникальную базу для подготовки высококвалифицированных педагогов-хореографов. Одной из ключевых особенностей системы является интеграция теоретических знаний с практической деятельностью, что позволяет будущим педагогам-хореографам не только осваивать технику танца, но и развивать исследовательские навыки, необходимые для глубокого понимания танцевального искусства [2; 4]. Кроме того, система Вагановой акцентирует внимание на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, что особенно актуально в контексте разнообразия культур и традиций, существующих в современном Китае.

Китайские хореографические вузы сегодня уже имеют определенный опыт внедрения методологии Вагановой, в рамках которого ее система адаптировалась к локальным традициям и стилистическим особенностям. (Все это позволило не только познакомить студентов с эффективными техниками и методами педагогической работы, но и в целом углубить их понимание о культурных корнях и философии классического балета) [3; 6; 9; 10, 14]. Однако, чтобы максимально результативно использовать преимущества системы Вагановой и полностью адаптировать к специфике местной китайской культуры, считаем целесообразным выявить и сгруппировать основные практические аспекты внедрения системы Вагановой в современные образовательные программы высших хореографических учебных заведений Китая. Для этого целесообразно провести комплексное исследование, включающее анализ существующих практик преподавания, опросы среди студентов и преподавателей, а также изучение культурных особенностей, которые могут влиять на восприятие и освоение методики Вагановой.

Так, первичный анализ показал, что образовательные программы, применяющиеся в хореографических вузах Китая, нуждаются в значительной доработке, в рамках которой весьма важно учитывать:

– необходимость адаптации методологии (система классического танца Вагановой представляет собой комплекс специализированных техник и методологических подходов, которые не полностью коррелируют с образовательными стилями и практиками китайской хореографии [16]; это обстоятельство создает определенные трудности не только для студентов (будущих педагогов-хореографов), но и для преподавателей, сталкивающихся с различиями в методах подготовки и философии танцевального мышления);

– культурные различия (различия между русской и китайской культурами способствуют появлению недопонимания в отношении философских и эстетических концепций классического балета [5; 8]; обучающиеся могут не осознавать или отвергать концепции, характерные для методологии Вагановой, которые зачастую воспринимаются ими как нечто чуждое);

– ограниченные ресурсы и специфику подготовки преподавателей (лишь небольшая часть китайских преподавателей обладает нужной степенью мастерства в методике Вагановой, что в целом негативно сказывается на качестве образовательного процесса; то есть обнаруживается необходимость повышения квалификации преподавательского состава для эффективной работы с такого рода методикой);

– недостаток интеграции во вспомогательные дисциплины (китайские образовательные программы зачастую сосредоточены исключительно на практике классического балета, в то время как смежные дисциплины (история балета, музыкальная основа, теория танца и пр.), недостаточно развиты; это обстоятельство ограничивает будущих педагогов-хореографов в их общем понимании и восприятии танцевального искусства и не позволяет им видеть полную картину развития балета как художественной формы [11]);

– низкую мотивацию обучающихся (отсутствие полного соответствия между методами Вагановой и реальной практикой в китайском контексте приводит к снижению интереса будущих педагогов-хореографов к обучению; психологические и эмоциональные барьеры, страх и пр. негативно сказываются на успеваемости и мотивации обучающихся, затрудняют процесс усвоения новых техник и концепций, а также препятствуют пониманию культурных особенностей методики Вагановой);

– отсутствие гибких учебных планов (установленные учебные планы в Китае, как правило, не предусматривают возможности модификации курсов и дисциплин в зависимости от потребностей обучающихся и изменений в социокультурной реальности; это обстоятельство приводит к разного рода затруднениям в ходе адаптации методики Вагановой, что, в свою очередь, ограничивает подготовку будущих педагогов-хореографов и также негативно отражается на способности выпускников успешно осуществлять свою профессиональную деятельность в динамично меняющемся мире).

Последняя проблема, на наш взгляд, является наиболее значимой, поскольку именно формирование гибких учебных планов является одним из ключевых педагогических условий эффективного внедрения в образовательный процесс системы Вагановой (при этом в ходе реализации гибких учебных планов необходимо учитывать как традиционные европейские подходы к подготовке будущих педагогов-хореографов, так и специфику педагогической системы в Китае в контексте уникальной культуры, искусства, философии этой страны) [6; 13]. Использование гибких учебных планов позволяет создать все необходимые условия для более глубокой и осмысленной подготовки, где будущие педагоги-хореографы смогут не только осваивать классические техники, но и интегрировать их с элементами преподавания традиционных китайских танцев, музыки, искусства, что будет способствовать развитию их художественного восприятия и творческой активности [15]. В результате такого подхода будущие педагоги-хореографы смогут не только овладеть базовыми навыками и знаниями в области хореографического искусства, но и сформировать свой уникальный стиль, в котором будут сочетаться различные культурные традиции и современные методы преподавания [7]. И в целом для успешной интеграции методологии Вагановой в образовательные программы китайских высших хореографических учебных заведений необходимо решение всех вышеуказанных проблем, что обеспечит более глубокое и гармоничное освоение обучающимися этой классической системы в контексте культурного фона Китая.

Цель данного исследования заключается в выявлении практических аспектов внедрения системы А.Я. Вагановой в образовательные программы китайских хореографических вузов. Это предполагает решение следующих основных задач:

- 1) изучение системы классического танца Вагановой;
- 2) анализ существующих образовательных программ хореографических вузов Китая;
- 3) определение культурных и образовательных особенностей студентов, обучающихся в хореографических вузах Китая;
- 4) выявление особенностей восприятия китайскими студентами и преподавателями системы классического танца Вагановой.
- 5) оценка эффективности внедрения системы А.Я. Вагановой и разработка практических рекомендаций.

Соответственно, цель исследования направлена на формирование комплексного подхода к интеграции системы Вагановой в современную китайскую образовательную практику.

### **Методы исследования**

Для достижения поставленной цели в рамках настоящего исследования были применены следующие методы:

- документальный анализ (с целью изучения учебных планов, программ хореографических вузов Китая, выявления структуры и содержания образовательных курсов, а также имеющихся методик обучения классическому танцу);

- интервью с преподавателями и студентами (для выявления их отношения к системе Вагановой, а также определения потребностей и предпочтений в процессе обучения классическому танцу);

- анкетирование студентов и преподавателей (для получения количественных данных о восприятии системы классического танца Вагановой и её влиянии на учебный процесс);

- наблюдение в ходе занятий и репетиций (с целью получения эмпирических данных о том, как именно сейчас используется система Вагановой на практике и как она воспринимается будущими педагогами-хореографами);

- сравнительный анализ используемых методик и подходов (для определения их сильных и слабых сторон, в том числе в контексте применения системы классического танца Вагановой);

- эмпирическое исследование (с целью оценки применения и реакции студентов на комплексное включение в образовательный процесс системы Вагановой).

Исследование осуществлялось на базе хореографического отделения Гуандунского профессионального института танца и театра [12]; в исследовании приняли участие 85 респондентов (66 студентов и 19 преподавателей). Критерии отбора включали: возраст участников; степень вовлеченности в хореографическое обучение; желание участвовать в исследовании. Собранные данные обрабатывались с применением количественного и качественного анализа. Ожидаемым результатом исследования служил не только анализ состояния и потребностей китайской хореографической образовательной системы, но и выявление практических аспектов внедрения системы Вагановой в современные образовательные программы, что обеспечит повышение качества подготовки будущих педагогов-хореографов в Китае.

## Результаты и их обсуждение

В ходе эмпирического исследования были проанализированы особенности восприятия студентами и преподавателями системы классического танца Вагановой в современных образовательных программах Китая. Анализ показал достаточно высокий интерес к данной системе как со стороны студентов, так и преподавателей (рис. 1).

Так, было установлено, что с основами системы Вагановой знакомы 70,3% студентов, что говорит о ее распространенности в образовательном процессе, тогда как 85,4% китайских преподавателей активно используют её элементы, что подтверждает актуальность и практическую значимость данной методики. В контексте анализа эффективности системы установлено, что более 65,5% будущих педагогов-хореографов видят в ней методику, которая будет способствовать улучшению их танцевальных навыков; в свою очередь, около 90,4% преподавателей утверждают, что методика Вагановой позволяет более эффективно обучать студентов. Все это свидетельствует о ее положительном влиянии на развитие танцевальных навыков и навыков преподавания.

В то же время есть запрос на дальнейшую интеграцию системы в учебные планы: в частности, 60,5% обучающихся выражают желание видеть больше элементов методики Вагановой в образовательных программах, и 75,8% преподавателей согласны с необходимостью её более глубокого внедрения, что говорит о высоком интересе со стороны испытуемых и потребности в использовании в образовательном процессе. Существует и целый ряд проблем (см. выше), связанных с внедрением системы классического танца Вагановой. Так, выявлено, что около 45,5% будущих педагогов-хореографов указывают на недостаток материалов и ресурсов для изучения системы, 55,8% преподавателей отмечают необходимость дополнительного профессионального развития, чтобы эффективно интегрировать Ваганову в образовательные программы. Все обозначенные факторы ограничивают полное использование потенциала системы. Однако в целом общее восприятие си-

системы Вагановой положительное: более 80,3% обучающихся оценивают ее как эффективный инструмент для развития необходимых умений и навыков, около 95,2% преподавателей считают её важным элементом профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

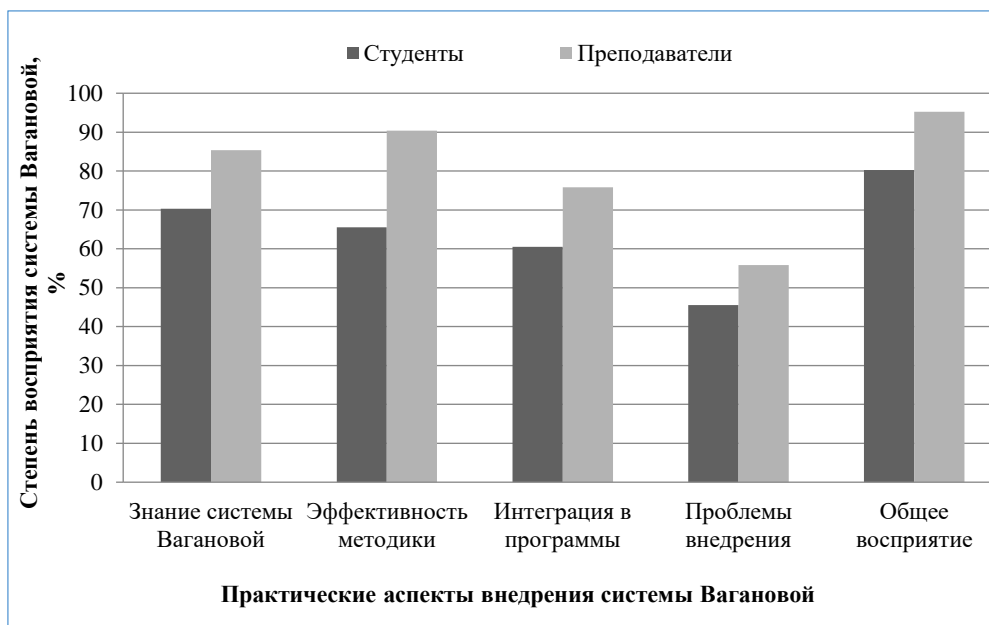


Рисунок 1 – Степень восприятия студентами (будущими педагогами-хореографами) и преподавателями системы Вагановой в современных образовательных программах Китая

Анализ результатов эмпирического исследования (в ходе которого система Вагановой была признана значимой и эффективной, но её успешное внедрение возможно при устранении существующих проблем, в том числе формировании гибких учебных планов и пр.), позволил сформулировать практические аспекты внедрения системы классического танца Вагановой в образовательные программы китайских высших хореографических учебных заведений:

1) формирование гибких учебных планов: прежде всего, следует разработать адаптивные учебные планы, программы, которые будут учитывать специфику и традиции китайской хореографической педагогики, а также позволят интегрировать элементы системы Вагановой; все это обеспечит реализацию синергетического подхода к подготовке будущих педагогов-хореографов, который будет способствовать более глубокому пониманию и освоению как классических русских (советских), так и традиционных китайских танцевальных техник;

2) обеспечение высококвалифицированным педагогическим составом: нужно организовать курсы повышения квалификации для преподавателей, что даст им возможность эффективно использовать систему Вагановой и адаптировать её к особенностям условий высших хореографических учебных заведений Китая; значимым аспектом данных курсов могут служить различные междисциплинарные платформы, применяющиеся с целью обмена опытом и эффективными методами преподавания в хореографии;

3) обеспечение учебными материалами: следует разработать учебники и методические пособия, базирующиеся на ключевых идеях и концепциях системы Вагановой, при этом важно учитывать национальные и культурные особенности Китая, что позволит создать интегрированное образовательное пространство (содействующее более эффективному усвоению танцевальных техник), даст возможность подготовить учебные материалы в соответствии с культурными традициями, а также запросами китайских студентов (будущих педагогов-хореографов);

4) оценка прогресса обучающихся: важно внедрить четкие критерии и методы оценки прогресса обучающихся с целью мониторинга их достижений и коррекции учебного процесса; систематический подход к оцениванию будущих педагогов-хореографов обеспечит более глубокий анализ индивидуальных успехов, позволит выявить области, нуждающиеся в дополнительном внимании со стороны преподавателя, а также повысит мотивацию студентов, способствуя их активному вовлечению в процесс обучения;

5) интеграция культурных элементов: соединение элементов китайского традиционного танца с методической системой Вагановой даст возможность разработать уникальный подход к подготовке будущих педагогов-хореографов, который станет более восприимчивым к потребностям китайских студентов; такого рода интеграция обеспечит не только гармоничное освоение классических танцевальных техник, но и углубленное понимание китайских и русских культурных контекстов, что, в свою очередь, будет способствовать развитию более гибкой и мультикультурной образовательной среды;

6) проведение мастер-классов и семинаров: целесообразно на регулярной основе проводить мероприятия с участием опытных танцоров и хореографов, что служит важной практикой для обмена опытом между студентами и преподавателями, что дает возможность актуализировать и трансформировать образовательные практики в хореографическом искусстве; при этом вовлечение профессионалов в образовательный процесс значительно увеличивает уровень мотивации будущих педагогов-хореографов и развивает их стремление к профессиональной реализации.

Кроме того, важными аспектами внедрения системы классического танца Вагановой в образовательные программы китайских высших хореографических учебных заведений служат:

- создание разного рода партнерств (сотрудничество с российскими хореографическими школами);
- регулярный мониторинг и оценка внедрения элементов системы Вагановой (с целью выявления проблем и нахождения путей их решения);
- поддержка со стороны государственных властей и образовательных учреждений Китая (поддержка и финансирование для успешной реализации).

## **Заключение**

Таким образом, принимая во внимание важность интеграции системы классического танца Вагановой в современные образовательные программы высших хореографических учебных заведений Китая, можно заключить, что успешное внедрение будет способствовать не только профессиональному развитию студентов (будущих педагогов-хореографов), но и созданию более динамичного, культурно разнообразного, а также высококачественного образовательного пространства.

Кроме того, следует отметить, что на пути к реализации всех вышеперечисленных практических аспектов необходимо учитывать не только технические и методические подходы, но и культурные особенности, в том числе восприятие и адаптацию традиционных танцевальных культур – русской и китайской. Формирование тесных связей между образовательными учреждениями высшей школы и культурными институтами Китая и России будет способствовать дальнейшему обмену знаниями, опыта, созданию совместных проектов и увеличению интереса молодежи к классическому танцу. Соответственно, комплексный подход к внедрению системы Вагановой в образовательные программы китайских высших хореографических учебных заведений даст возможность существенно повысить уровень подготовки будущих педагогов-хореографов, обеспечивая их необходимыми знаниями и навыками для успешной профессиональной карьеры в области хореографии. Более того, все это сформирует условия для развития новых, уникальных танцевальных практик, содействующих обогащению как китайского, так и международного балетного искусства в целом.

## Библиография

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. 9-е изд., стер. Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. 191 с.
2. Валукин, М.Е. Педагогический вклад А.Я. Вагановой в развитие школы классического танца // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусств. 2015. № 1 (63). С. 216-219.
3. Го Лэй: Китайская балетная школа неразрывно связана с русской // News. URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/223238328> (дата обращения: 19.11.2024).
4. Громова, Е.В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. № 4-2. С. 106-111.
5. Дрынкина, Т.И., Ли Жуй. Истоки становления нового китайского классического танца // XXI Царскосельские чтения: матер. Междунар. науч. конф. Санкт-Петербург: Изд-во Ленинградского гос. ун-та им. А.С. Пушкина, 2017. С. 257-261.
6. Ереско, И.Е. Влияние русского балетного искусства на становлении и развитие балета в Китае // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: матер. Междунар. науч.-просв. конф. / науч. ред. Е.В. Савелова, С.Ю. Лысенко; сост. Е.Н. Лунегова. Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2015. С. 185-191.
7. Касиманова, Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. 294 с.
8. Фаритов, В.Т. Балет как эстетический феномен: философия танца // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 6 (14). С. 40-48.
9. Фэн Юйди. Метод Вагановой в преподавании русского классического балета в хореографических студиях Китая // Реальность этноса. Родной язык, фольклор, культура и литература коренных народов России в системе образования: проблемы и перспективы сохранения и развития. 2020. С. 290-293.
10. Хисамутдинов, А.А. Русский балет в Китае: монография / науч. ред. Т.В. Прудкогляд. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015. URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/bitstream/10524/48723/1/Балет.pdf> (дата обращения: 19.11.2024).
11. Цзянь Лун. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (83). С. 176-178.
12. Guangdong Professional Institute of Dance and Theatre. URL: <https://english.gdufs.edu.cn/> (дата обращения: 19.11.2024).
13. Ван Бинчжао. Краткая история образования в Китае. Пекин: 1994. 371 с. (на китайск. яз.).
14. Е Лань, Чжу Лянчжи. Хрестоматия по культуре Китая. Пекин: Преподавание и изучение языков, 2016. 392 с. (на китайск. яз.).
15. Тянь Чжэнпин, Ли Цзянюань. Новая теория справедливости в образовании // Исследования в области образования. Университет Цинхуа. 2002. № 1. С. 25 (на китайск. яз.).
16. Фен Цяньнин, Ши Лу. Краткий обзор исследований по сбалансированному развитию образования в этнических районах Китая // Синьцзянский педагогический университет (издание философии и социальных наук). 2011. № 32 (3). С. 94-103 (на китайск. яз.).

## Об авторах

**Инь Бовэнь**, аспирант, Гуандунский профессиональный институт танца и театра, Гуандун, Китай, [ybw1995@mail.ru](mailto:ybw1995@mail.ru)

**Касиманова Людмила Альбертовна**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петербург, Россия, [ludmila.kasimanova@mail.ru](mailto:ludmila.kasimanova@mail.ru)

**PRACTICAL ASPECTS OF IMPLEMENTING THE A. VAGANOVA SYSTEM  
IN MODERN EDUCATIONAL PROGRAMS OF HIGHER CHOREOGRAPHIC  
EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN CHINA**

**Yin Bowen<sup>1</sup>, Kasimanova L.A.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Guangdong Professional Institute of Dance and Theatre, China

<sup>2</sup>Herzen University, Russia

**Abstract**

The article is devoted to the current problems of modern choreographic education in China in the context of the growing interest in the classical dance system of A. Vaganova. The article emphasizes that the integration of various dance styles and techniques in contemporary Chinese choreographic education requires new approaches and methods. The Vaganova system, based on a deep knowledge of anatomy, physics of movement and psychology, offers unique opportunities for training qualified teachers-choreographers, emphasizing an individual approach and a combination of theory and practice. However, despite some experience in implementing this methodology in Chinese choreographic universities, there are difficulties associated with cultural differences, the need to adapt the methodology and limited resources for teachers. The article proposes to conduct a comprehensive study aimed at identifying the practical aspects of introducing the Vaganova system into modern educational programs of choreographic universities in China, which will improve the quality of Chinese education and deepen the understanding of the cultural roots of classical ballet. According to the results of the study, there is a fairly high interest in the methodology under consideration, however, despite the positive perception, problems limiting its integration have been identified (cultural differences, limited resources, etc.). A comparative analysis of the research results revealed a number of practical aspects of introducing the Vaganova system into the educational programs of Chinese choreographic universities. In particular: the development of flexible curricula, provision of highly qualified teaching staff, development of teaching materials, implementation of effective methods for assessing students' progress, integration of cultural elements, as well as conducting master classes and seminars. The results of the study highlight the need for further integration of the Vaganova system into Chinese choreographic pedagogy, taking into account cultural contexts and the needs of future choreographer teachers.

**Keywords**

professional training, choreographers, A. Vaganova's method, modern educational programs, Chinese universities, content of teacher training, cultural approach