

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКСНОЕ ПОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОГО  
ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**SECTION II. COMPLEX COGNITION OF THE MODERN  
PERSON AND SOCIETY**

DOI: 10.25629/НС.2025.03.03

УДК: 372.881.111.1

ВАК: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

**РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ ЧЕРЕЗ  
КИНОПЕДАГОГИКУ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

**Браславская Е.А., Сивцева А.С., Никитина Е.В., Берёзкина И.А.**

Севастопольский государственный университет

**Аннотация**

Статья посвящена вопросам воспитательного потенциала иностранного языка через кинопедагогику. В ходе исследования выявлено противоречие между потребностью в модернизации процесса воспитания в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации и отсутствием действенных методов реализации воспитательной деятельности. Анализ научных источников дал возможность утверждать, что синтез кинопедагогики и иностранного языка покажет наилучшие воспитательные результаты в университете. Данный факт обусловил цель статьи: освещение успешной практики реализации воспитательной деятельности в вузе средствами кинопедагогики (на примере изучения иностранных языков). В соответствии с поставленной целью были определены способы интеграции кинопедагогики в воспитательную деятельность при изучении иностранных языков. Описан алгоритм работы с кино на занятиях по иностранному языку в вузе в воспитательных целях. Разработан и представлен комплекс упражнений работы с видео для реализации воспитательной деятельности в вузе на занятиях по иностранному языку. Освещена успешная практика реализации воспитательной деятельности в вузе через кинопедагогику на примере дисциплин «Английский язык по фильмам и сериалам» и «Коммуникативный тренинг на основе видеофильмов», преподаваемых в Севастопольском государственном университете педагогами кафедры «Иностранные языки». В заключении сделан вывод о том, что аксиологичность, междисциплинарность, межкультурность, коммуникативность и адаптивность иностранного языка способствуют беспрепятственной интеграции кинопедагогики в воспитательную деятельность дисциплин гуманитарного цикла. При этом важным фактором успешности реализации подхода следует считать методически верно разработанные комплекс упражнений и алгоритм работы с видео на занятиях по иностранному языку.

**Ключевые слова**

воспитание, духовно-нравственные ценности, иностранный язык, кинопедагогика, фильм

**Введение**

Согласно ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образование является «единым целенаправленным процессом воспитания и обучения» [1], при этом необходимо от-

метить, что на первое место ставится именно воспитательная деятельность и только затем процесс обучения. В то же время в указе Президента РФ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» перечисляются традиционные ценности, которые подлежат сохранению и укреплению с целью обеспечения национальной безопасности Российской Федерации [2]. Таким образом, государство ставит перед образованием одну из самых важнейших задач – воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, а также осознанного гражданина – патриота своей страны.

Следовательно, существует объективная потребность в модернизации процесса воспитания в образовательных организациях РФ, в том числе в высших учебных заведениях. Однако отечественная система образования столкнулась с проблемой нехватки действенных методов реализации воспитательной деятельности, поскольку, как отмечают многие ученые, они были уничтожены вследствие европеизации российского образования [3, 4, 5, 6, 7], что привело в итоге к утрате национальной и гражданской идентичности российской молодежи и поставило под удар национальную безопасность России.

Следовательно, перед педагогической наукой стоит важнейшая задача – найти эффективные воспитательные средства и методы. При этом многие ученые сходятся во мнении, что кинопедагогика как нельзя лучше подходит для решения вышеописанных целей и задач [4, 8, 9, 10, 11, 12]. Данное направление в образовании возникло на стыке двух областей – кинематографа и педагогики. Если углубиться в историю зарождения «кинематографа» в России как воспитательного и образовательного средства, то ученые (Иванова Л.А. [13], Чельшева И.В. [14], Федоров А.В. [15] и др.) указывают 1986–1987 гг., когда в некоторых школах Москвы и Петербурга стали проводить кинематографические сеансы [13, 14]. Впоследствии кинопедагогика прошла длинный путь становления и развития в отечественном образовании и не утратила актуальности до сегодняшнего дня в силу своего высокого воспитательного потенциала.

Так, Дождикова Г.Н. говорит об огромной роли кино благодаря своему глубокому психологическому воздействию, а также способности массового охвата населения, наглядности и доступности информации [8, с. 37]. Чельшева И.В. подчеркивает, в свою очередь, важность медиавоспитания в процессе создания и развития «социально-культурной воспитательной среды образовательной организации» [16, с. 86-87]. При этом отметим, что пассивный просмотр фильмов, сериалов, видеосюжетов и пр. не даст никакого образовательного результата, поскольку эффект воспитания и обучения достигается исключительно посредством методически верно выстроенного педагогического сопровождения [4, с. 123]. Соответственно, использование воспитательных инструментов кинопедагогики в рамках преподаваемых дисциплин требует тщательной подготовки от педагога.

В то же время добавим, что, на наш взгляд, данный подход лучше всего реализовывать в преподавании гуманитарных дисциплин, одной из которых является «Иностранный язык». Многие ученые отмечают высокий воспитательный потенциал иностранного языка, поскольку данный предмет содействует изучению культуры другого народа в тесном соприкосновении с родной культурой [17, с. 167; 18], дает возможность использовать большое количество дополнительных материалов воспитательного характера [19, с. 27], способствует расширению кругозора обучающихся, помогает понять многообразие человеческого опыта [20, с. 241-243], а также она обладает междисциплинарным характером [21, с. 173], что создает широкие возможности для реализации воспитательной деятельности.

Таким образом, все вышесказанное дает возможность утверждать об актуальности выбранной темы исследования.

Цель данной статьи – освещение успешной практики реализации воспитательной деятельности в вузе средствами кинопедагогики (на примере изучения иностранных языков).

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи исследования:

– определить способы интеграции кинопедагогики в воспитательную деятельность при изучении иностранных языков в вузе;

- описать алгоритм работы с кино на занятиях по иностранному языку в вузе в воспитательных целях;
- разработать комплекс упражнений работы с видео для реализации воспитательной деятельности в вузе на занятиях по иностранному языку;
- предложить пример реализации воспитательной деятельности в вузе через кинопедагогику на примере дисциплин «Английский язык по фильмам и сериалам» и «Коммуникативный тренинг на основе видеофильмов».

### Методы исследования

Для достижения поставленной цели использовался комплекс методов: *общетеоретические методы* (анализ, синтез, обобщение, систематизация), которые дали возможность детально изучить объект исследования, определить проблему и сформулировать тему, цель и задачи исследования; *эмпирические методы* (систематическое наблюдение, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта), позволившие накопить, систематизировать и распространить определенный фактический материал по теме исследования.

На первом этапе исследования применялись такие научные методы как *анализ и синтез*, которые дали возможность детально рассмотреть воспитательную деятельность как единицу образовательного пространства высшего учебного заведения, которой свойственны структурность, комплексность, иерархичность, вариативность, многомерность и многофакторность. Также данные методы позволили определить возможность и уровень интеграции кинопедагогики в структуру воспитательного процесса вуза. С помощью *обобщения и систематизации* были выявлены проблемы, присущие объекту исследования, а также возможные пути их решения, что дало возможность сформулировать тему, цель и задачи исследования.

На втором этапе исследования проводилось систематическое и планомерное *наблюдение* за процессом интеграции и реализации воспитательной деятельности через кинопедагогику в рамках образовательных дисциплин «Английский язык по фильмам и сериалам» и «Коммуникативный тренинг на основе видеофильмов». Авторами статьи велись протоколы наблюдения, где фиксировалась информация об участниках исследования и обстоятельствах его реализации. Для интерпретации полученных данных использовались методы *изучения и обобщения*, которые дали возможность разработать и описать эффективный алгоритм работы с кино на занятиях по иностранному языку в вузе в воспитательных целях, а также создать методически верный комплекс упражнений работы с видео для реализации воспитательной деятельности в вузе на занятиях по иностранному языку.

На заключительном этапе велась работа по *распространению педагогического опыта*: на уровне образовательной организации «Севастопольский государственный университет» в виде проведения мастер-классов по реализации воспитательной деятельности в вузе через кинопедагогику на занятиях гуманитарного цикла; на региональном уровне путем участия в педагогических форумах в пределах Республики Крым и г. Севастополя; на всероссийском уровне путем участия в VII Всероссийском открытом конкурсе педагогического мастерства «Лучший кинопедагог» в номинации «Лучший киноурок для детей старшего школьного возраста и студентов».

### Результаты и их обсуждение

Кинопедагогика плотно вошла в образовательную и воспитательную деятельность школ, однако в вузах она не пользуется большим успехом. При этом уже сегодня существуют успешные практики функционирования Центров кинопедагогики в Московском педагогическом государственном университете [22] и Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского [23], что несомненно доказывает востребованность данного подхода в современном образовательном пространстве.

Опыт функционирования данных центров показывает, что кинопедагогика может быть интегрирована в образовательный и воспитательный процесс разными способами: от создания

киношкол до единичного использования видео на практических, семинарских или лекционных занятиях. Если говорить о кинопедагогике применительно к дисциплине «Иностранный язык», то мы видим следующие варианты интеграции:

- 1) использование отдельных видео на практических занятиях по иностранному языку;
- 2) создание независимых курсов по иностранному языку, посвященных просмотру и обсуждению фильмов;
- 3) организация студенческих дискуссионных кино клубов на иностранных языках.

Следует отметить, что реализация воспитательной деятельности данного исследования будет показана на примере отдельных курсов «Английский язык по фильмам и сериалам» и «Коммуникативный тренинг на основе видеофильмов», которые преподаются в Севастопольском государственном университете педагогами кафедры «Иностранные языки». Следует отметить, что первая из вышеупомянутых дисциплин является элективной, которую могут выбрать обучающиеся любого направления подготовки, в то время как вторая является обязательной исключительно для студентов двух специальностей: 05.03.06 «Экология и природопользование» и 20.03.02 «Природообустройство и водопользование». Также подчеркнем, что воспитательный компонент был внедрен в данные дисциплины с 2022 года. В период с 2022 г. по 2024 г. обучение прошли 119 студентов 1-3 курсов очной и заочной формы обучения. На освоение дисциплин отводится 36 аудиторных часов и 36 часов самостоятельной работы, что соответствует двум зачетным единицам.

Отличительной особенностью курсов является их адаптивность и гибкость, что позволяет студентам выстраивать свою траекторию обучения. В начале курса академическая группа имеет возможность выбрать фильмы для просмотра и последующего обсуждения (из предложенных десяти). Выбор делается путем голосования. Также обучающимся дается возможность выбрать любой другой фильм \ мультфильм на свой вкус, что выполняется путем открытого голосования [24, с. 622].

Поскольку дисциплины полностью построены на работе с кино, то считаем необходимы осветить алгоритм использования видео в рамках изучения иностранных языков. Большинство ученых предлагают подразделить занятие на три основных этапа: предпросмотровый, просмотровый и послепросмотровый [25, 26, 27, 28]. Однако, некоторые исследователи выделяют четыре этапа работы с видео на занятии. Так, Поварницына Т. С. предлагает подготовительный, демонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный этапы [29]. Писаренко В. И. предлагает следующий алгоритм: предпросмотровый, презентация видеоматериала, послепросмотровый этапы и актуализация иноязычной коммуникативной компетенции [30].

Проанализировав данные исследования, мы пришли к выводу, что рационально использовать три этапа работы с видео в рамках изучения иностранных языков, но при этом разделить их еще на подэтапы:

1. предпросмотровый этап
  - а) организационно-мотивационный подэтап
  - б) актуализация знаний
2. просмотровый этап
  - а) целеполагание и постановка проблемы
  - б) решение поставленной проблемы
3. послепросмотровый этап
  - а) самостоятельная работа с использованием полученных знаний
  - б) обобщение и систематизация знаний
  - в) объяснение домашнего задания и рефлексия

Отметим, что воспитательный компонент может быть внедрен на любом из вышеописанных этапов или даже на каждом из них. При этом подчеркнем, что просмотр видеофильмов

должен быть методически оправданным и иметь образовательную и воспитательную цель, а не развлекательную.

Каждый этап имеет определенную цель и подразумевает использование соответствующего комплекса упражнений, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Комплекс упражнений работы с видео (разработано авторами)

№ п/п	Этап	Цель	Типы упражнений	Виды упражнений
1.	Предпросмотровый	Подготовить студентов к восприятию видео, мотивировать их на активную работу, актуализировать знания по теме, а также снять возможные лексические, грамматические или социокультурные трудности, если это необходимо.	Рецептивные, рецептивно-продуктивные, некоммуникативные, условно-коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задания воспитательного характера: «мозговой штурм», наводящие вопросы, рассказ преподавателя и пр.</li> <li>• Задания на антиципацию (предугадывание) сюжета по кадрам из фильма, рисункам, музыке и пр.</li> <li>• Задания на ввод и отработку нового лексического и грамматического материала: повторение слов за диктором, сопоставление слов с их дефинициями, поиск синонимов, заполнение пропусков в предложениях, дополнение предложений и пр.</li> </ul>
2.	Просмотровый	Непосредственный просмотр фильма с целью понимания его основного и детального содержания	Рецептивные, рецептивно-репродуктивные, репродуктивные, некоммуникативные, условно-коммуникативные, коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задания на работу с сюжетом фильма: соотнесение слов с говорящим, задания типа «Правда/неправда», поиск ошибок в тексте при сопоставлении с событиями фильма, расстановка событий фильма в правильном порядке, ответы на вопросы, заполнение пропусков, выбор правильного ответа из ряда предлагаемых ответов, завершение или восстановление диалога, воспроизведение диалогов-образцов, построение монологических высказываний с опорой, подбор заголовков, озвучивание видеоряда, составление плана фильма, перевод титров, пересказ содержания фильма и пр.</li> <li>• Задания воспитательного характера: оценка событий/поступков, комментирование ситуации/проблемы с опорой, создание интеллект-карт по теме.</li> </ul>
3.	Послепросмотровый	Консолидация знаний по теме, формирование коммуникативной и межкультурной компетенций, подведение итогов работы.	Продуктивные, условно-коммуникативные, коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задания воспитательного характера: дискуссия, ролевые игры, комментирование и обсуждение проблем/ситуаций/поступков/кейсов без опоры, высказывание собственного мнения по проблеме/ситуации, создание сценария нового фильма и пр.</li> <li>• Задания на рефлексия.</li> </ul>

Рассмотрим конкретный пример реализации воспитательной деятельности в вузе через кинопедагогику на занятии по иностранному языку, используя описанный выше комплекс упражнений.

**Методическая разработка кинозанятия на материале фильма «3 минуты»**

**Пояснительная записка:** Важно отметить, что фильм, на который опирается методическая разработка, рассчитан на аудиторию возрастом от 12 лет, поскольку затрагивает проблему смерти, которую будет сложно осмыслить детям младшего школьного возраста.

Однако тема жизни и смерти особо актуальна для старшего школьного возраста и студентов младших курсов университетов и колледжей, поскольку именно в период отрочества и поздней юности человек глубоко задумывается о смысле жизни и ее ценности. В то время как формирование и развитие всесторонне развитой личности обучающегося является одной из ведущих задач воспитательной деятельности в образовательной организации. Следовательно, необходимо поддержать стремление молодых людей к постижению смысла и ценности жизни, создав атмосферу взаимного уважения и доверия между педагогом и обучающимися. Выбранный фильм «3 минуты» как нельзя лучше подходит для реализации данной задачи.

**Цель** – формирование у обучающихся понимания, что жизнь человека – это наивысшая ценность.

**Задачи:**

- а) формирование ценностного отношения к собственной жизни и жизни других людей;
- б) формирование гуманистического отношения к людям;
- в) создание атмосферы взаимного уважения и доверия между педагогом и обучающимися, что будет способствовать формированию более комфортной обстановки для обсуждения проблем, поднимаемых на занятии;
- г) ознакомление обучающихся с базовыми общечеловеческими ценностями: жизнь и смерть, смысл жизни, добро и зло, любовь, Родина и патриотизм;
- д) развитие умения анализировать и критически мыслить;
- е) обогащение кругозора обучающихся в сфере кинематографа посредством знакомства с оscarоносным фильмом «Красный шар» (Франция, 1956 г.).

**Методы и технологии:** технология смешанного обучения «Перевернутый класс»; методы дистанционного обучения; беседа; мозговой штурм; кейс-метод; метод интеллект-карт.

**Форма организации обучения:** смешанная: работа с онлайн-курсом на первом этапе и очно в аудитории – на втором этапе.

**Формы учебной работы:** индивидуальная, парная, групповая.

**Материалы обучения:** фильм «3 минуты»; онлайн-курс «Английский язык по фильмам и сериалам» на платформе LMS Moodle Севастопольского государственного университета; фильм «Красный шар»; методическая разработка преподавателя; презентация к занятию.

**Средства обучения:**

а) *очно:* мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов (мультимедийная доска, проектор, ноутбук / компьютер преподавателя, колонки); раздаточный материал; ноутбуки студентов (из расчета один ноутбук на парту); в случае отсутствия ноутбуков используются чистые листы А4 и разноцветные маркеры в соответствии с количеством обучающихся; ПО для создания интеллект карт «Coggle.it»; ПО для рефлексии Mentimeter;

б) *дистанционно:* персональный компьютер студента, онлайн-курс «Английский язык по фильмам и сериалам» на платформе LMS Moodle СевГУ.

**Целевая аудитория:** студенты образовательной организации высшего образования 1-2 курсов (бакалавриат, специалитет), возраст: 17-19 лет.

**Количество обучающихся:** 15-20 человек.

**Продолжительность занятия:** 1 пара (2 академических часа).

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### Часть 1. Дистанционная

Студентам на предыдущем занятии в качестве домашнего задания было предложено ознакомиться с разработанным модулем «3 минуты» в онлайн-курсе «Английский язык по фильмам и сериалам» на платформе LMS Moodle СевГУ, где они должны были выполнить ряд заданий.

*Первая группа заданий* была направлена на знакомство с оscarоносной кинокартиной «Красный шар» (Франция, 1956 г.), из которого в фильме «3 минуты» заимствована сцена бегущего мальчика с шаром. Данная группа упражнений помогает подготовить студентов к осмысленному просмотру предстоящей киноленты «3 минуты». Также заблаговременное знакомство с фильмом «Красный шар» будет способствовать развитию умения сопоставительного анализа и критического мышления при обсуждении и сравнении двух фильмов на очном занятии.

*Вторая группа заданий* была ориентирована на изучение и закрепление нового лексического материала, необходимого для обсуждения фильма на английском языке во время очного занятия. Данный ряд упражнений помогает подготовить студентов к иноязычной коммуникации на аудиторном занятии, что существенно снижает временные затраты на введение и обработку лексического материала и дает возможность потратить больше времени на практику речи на иностранном языке [24, с. 621-622].

Стоит также отметить, что в начале учебного семестра студенты уже были ознакомлены с основными терминами кинематографа на английском языке в модуле онлайн-курса «Всё о фильмах / All about movies» (жанры кино, детали фильма, состав съемочной группы, синопсис и обзор фильма / Movie Genres, Movie Elements, Film Crew, Synopsis and Movie Review), что существенно облегчает дальнейшую работу при обсуждении фильма и не требует от преподавателя дополнительных временных затрат на введение и обработку новых лексических единиц, необходимых для обсуждения кинокартин.

**Время выполнения модуля:** 40-60 минут

### Часть 2. Очная

#### ПРЕДПРОСМОТРОВЫЙ ЭТАП

##### Подэтап 1. Организационно-мотивационный

Приветствие.

Проверка подготовленности группы к занятию, работе и восприятию содержания фильма.

Чтобы каждый студент включился в работу, преподаватель начинает занятие с провокационного задания «*А знаете ли вы, что ...*» и задает вопрос: «А знаете ли вы, что средняя продолжительность жизни человека 2475576000 секунд? / Do you know that the average human lifespan is 2,475,576,000 seconds?». Далее педагог постепенно сужает рамки до минут, часов, дней, недель, месяцев, и, наконец, лет, каждый раз побуждая студентов угадать новое число (41259600 минут; 687660 часов; 28652,5 дней; 4093 недель; почти 942 месяцев; 78,5 лет / 41,259,600 minutes; 687,660 hours; 28,652.5 days; 4,093 weeks; almost 942 months; 78.5 years).

Затем преподаватель интересуется: «Что человек может сделать за 3 минуты своей жизни? / What can a person do in 3-minute time-lapse?» и слушает варианты ответов студентов, затем переводит их внимание на фильм «3 минуты», где как раз повествуется о трёх минутах из жизни разных людей.

##### Подэтап 2. Актуализация знаний

На данном этапе студенты готовятся к предстоящему просмотру киноленты путем знакомства с главными героями и антиципации сюжета фильма, а также актуализации знаний, полученных при работе с онлайн-курсом дистанционно.

1) Студентам предлагается посмотреть на два кадра из фильмов «3 минуты» и «Красный шар», с которым они уже ознакомились и проработали дома в онлайн-курсе, и указать, чем они схожи между собой.

2) После обсуждения одинаковых моментов преподаватель просит отметить, чем разнятся эти два кадра.

Предполагается, что один из ответов о различиях будет про шары у детей в руках. Если же данного ответа не поступает, то преподавателю необходимо наводящими вопросами подтолкнуть студентов к данному ответу, например: «Что вы можете сказать о шарах у детей в руках? / What can you say about the balloons in the hands of children?».

После того как получен нужный ответ, педагог акцентирует внимание на том, что в фильме «3 минуты» шар в руках мальчика в виде Земли и задает вопрос: «Как вы думаете, почему шар в виде Земли? / Why do you think this balloon looks like the Earth?». Студенты высказывают свои предположения.

3) Преподаватель просит студентов прослушать музыку из фильма «3 минуты» и ответить на ряд вопросов: 1) «Какие чувства вызывает у вас данная музыка? / What feelings does this music evoke in you?». При обсуждении студенты используют новые слова из упражнений онлайн-курса, в которых они уже отработали основные лексические единицы, помогающие описать свои чувства; 2) «Как вы думаете, какой сюжет фильма? / What do you think the movie plot is?». Данное задание готовит студентов к восприятию фильма.

## ПРОСМОТРОВЫЙ ЭТАП

### Подэтап 3. Этап целеполагания и постановки проблемы

1) Студентам предлагается просмотреть фильм «3 минуты» и сравнить свои ожидания от сюжета фильма, высказанные на предыдущем этапе, с сюжетом, который создали режиссеры фильма.

2) Далее преподаватель ведет беседу со студентами по содержанию и идее фильма, задавая ряд вопросов:

- а) «Как вы думаете, о чем данный фильм? / What do you think the movie is about?»;
- б) «Почему он называется «3 минуты»? / Why is it called “3 minutes”?»;
- в) «Почему режиссеры фильма «3 минуты» опирались именно на сюжет фильма «Красный шар»? / Why did “3 minutes” directors base their movie on the plot of “Red balloon” film?».

По каждому из вопросов студенты выдвигают свои предположения.

Выполняя данное задание и отвечая на вопросы, студенты сами формулируют цель и тему занятия.

### Подэтап 4. Этап решения поставленной проблемы

1) Преподаватель просит студентов сравнить свои ответы с мнением самих режиссеров и показывает обучающимся снимок экрана сайта кинофестиваля «Green Screen», где режиссеры пишут своё видение идеи фильма: «Наш фильм показывает отчаянную гонку ребенка, напоминающую сцену из короткометражного фильма Альберта Ламорисса «Красный шар» (1956 г.). Это метафора состояния мира и небольших повседневных действий каждого отдельного человека, которые оказывают влияние на будущее нашей планеты в целом. / Our film presents the desperate race of a child which evokes a scene from the short film “Le Ballon rouge” directed by Albert Lamorisse, released in 1956, as a metaphor for the state of the world and the small everyday gestures at an individual level that have an impact on the future of our planet» [31].

Далее преподаватель дополняет (если это еще не было озвучено самими студентами в ходе сравнения и обсуждения идеи фильма): «Режиссеры фильма «3 минуты» хотели донести до нас, что мы сами и люди вокруг нас могут влиять на ход событий в нашей жизни. Давайте посмотрим, как это представлено в самом фильме. Помимо главных героев, бегущего мальчика и водителя, которого мы не видим, есть и другие второстепенные герои в фильме. Попробуйте вспомнить, кого вы видели? / The directors of the movie “3 minutes” want to transmit the idea that we ourselves and people around us can influence the course of events. Let’s see how it is presented



in the movie. In addition to main characters, the running boy and driver who we don't see, there are a lot of supporting characters in the movie. Let's try to recall as many supporting characters as you can». Данное задание опирается на упражнение онлайн-курса, где обучающиеся уже ознакомились с героями фильма, что дает возможность не терять время на их поиски и повторный просмотр фильма. Студенты вспоминают всех второстепенных героев.

*Ответ:* мама с коляской, мужчина с портфелем в руках, нищий, две женщины с детьми / a mother with a stroller, a man carrying a briefcase, a beggar, two women with children.

Затем преподаватель предлагает: «Давайте посмотрим фильм еще раз и попробуем запомнить реакцию каждого отдельного второстепенного героя / Let's watch the movie once more and try to remember the reaction of every supporting character».

*Ответ:* мама с коляской – озабоченность, мужчина с портфелем в руках – никакой реакции, нищий – удивление, две женщины с детьми – никакой реакции / a mother with a stroller – concern, a man carrying a briefcase – no reaction, a beggar – surprise, two women with children – no reaction.

Слова преподавателя: «Выше мы уже обсуждали видение режиссеров фильма, которые сказали, что «повседневные действия каждого отдельного человека могут оказывать влияние на будущее нашей планеты в целом». Как действия вышеописанных второстепенных героев повлияли на положение дел в фильме? / We've earlier discussed the directors' vision who said that "small everyday gestures at an individual level have an impact on the future of our planet". How did the gestures of supporting characters influence on the situation in the movie?».

Во время обсуждения необходимо подвести студентов к ответу, что со стороны второстепенных героев не было никаких действий, чтобы остановить ребенка, а некоторые люди даже не обращали на него внимания. Хотя кто-то из них мог бы остановить его и предотвратить трагедию. Т.е. бездействие людей также имеет определенное влияние на наш мир и человека в нем. Бездействие второстепенных героев привело к смерти ребенка, а жизнь человека – это самая главная общечеловеческая ценность. / No actions were from supporting characters, nobody stopped the child, some people even didn't pay any attention to him. Though one could stop the boy and prevent the tragedy. So, people's inaction can also influence our world and every human person in it. Supporting characters' inaction lead to the boy's death, and the human life is the biggest universal human value.

## ПОСЛЕПРОСМОТРОВЫЙ ЭТАП / POST-VIEWING

### Подэтап 5. Самостоятельная работа с использованием полученных знаний

1) Преподаватель задает вопрос: «Какие еще общечеловеческие ценности вы знаете? / What other universal human values do you know?». При этом педагог поясняет, что «общечеловеческие ценности – это этические принципы, выходящие за пределы культурных, религиозных и географических границ, служащие моральным компасом, направляющим человеческое поведение / Universal human values are the ethical principles that transcend cultural, religious, and geographical boundaries, serving as the moral compass guiding human behavior». Ответы студентов обязательно записываются на интерактивную доску в заранее подготовленную схему интеллект-карты «Coggle.it».

2) Далее педагог рассылает на ноутбуки студентов данную интеллект-карту, которую обучающиеся в парах дополняют другими общечеловеческими ценностями, используя информацию, найденную в сети Интернет.

Задание выполняется в онлайн-режиме, и каждый студент может видеть на мультимедийной доске, как карта заполняется всеми участниками группы и формируется сводная карта общечеловеческих ценностей.

Если нет возможности воспользоваться ноутбуками и сетью Интернет во время занятия, то преподаватель заранее готовит набор разноцветных маркеров и распечатанные шаблоны интеллект-карты формата А4 (1 карта на парту), которые будут заполнять обучающиеся. Также

отдельно готовится распечатанный текст об общечеловеческих ценностях, примерно 2000 печатных знаков, читая который, студенты смогут дополнить свои интеллект-карты.

При работе с текстом предполагается опора на поисковое чтение, которое осуществляется «со скоростью в 2-3 раза, превышающей скорость обычного чтения (500-700 слов в минуту вместо 80-250)» [32, с. 63]. Обучение данному виду чтения должно быть проведено заранее на предыдущих занятиях, поскольку формирование умения и автоматизация навыка избирательности зрительного восприятия текстовой информации на иностранном языке довольно длительный процесс.

3) Далее следует обсуждение сводной интеллект-карты, во главе которой стоит общечеловеческая ценность – жизнь. Преподаватель задает вопрос: «Почему именно жизнь считается наивысшей ценностью? / Why exactly life is supposed to be the highest human value?». Студенты предлагают ответы. В ходе обсуждения студентов необходимо вывести на ответ, что если человек умер, то все остальные ценности уже не важны.

Педагог продолжает: «Однако иногда бывает так, что люди рискуют своей жизнью во имя других ценностей и этот риск оправдан. Прочитайте кейсы и определите, во имя каких ценностей люди рисковали своей жизнью? / But sometimes people risk their lives for other human values and that risk is justified. Read the cases and decide what human values did these people risk their lives for?».

Студенты читают кейсы и обсуждают причины, которые сподвигли людей пожертвовать самым ценным – своей жизнью.

#### **Алексей Маресьев / Alexei Maresiev**

Вспомните историю легендарного героя Алексея Маресьева, подвиг которого увековечен Борисом Полевым в книге «Повесть о настоящем человеке»! ... Он потерял обе ноги в схватке. Но потеряв ноги, он не утратил сердце, он встал на искусственные ноги и взмыл в небо словно Икар, чтобы бороться с нацистками подонками! / Remember the story of the legendary hero Alexei Maresiev, immortalized by Boris Polevoi in his book “The Story of a Real Man”! ... He lost his both legs in combat. But after losing legs, he didn’t lose his heart, he rose up again on artificial legs and soared into the sky like Icarus to strike at the Nazi scum! [33].

#### **Екатерина Иванова / Ekaterina Ivanova**

Военфельдшер прапорщик Екатерина Иванова помогала раненым с первых дней спецоперации. 28 февраля 2022 года она лично вынесла из-под артиллерийского обстрела троих тяжело раненных бойцов. В ходе транспортировки их обстреляли. На Екатерине были надеты каска и бронежилет, однако находящийся рядом боец не имел никакой защиты. Девушка накрыла его собой и тем самым спасла. А вот сама получила осколочное ранение и сильную контузию [34]. / A military medical assistant warrant officer, Ekaterina Ivanova, has helped wounded soldiers from the earliest days of special military operation. She personally saved three severely wounded warriors under artillery fire in Feb. 28, 2022. They were shot at during transportation. Ekaterina wore a helmet and a flak jacket, but nearby fighter had no body armour. She covered him with her body, and thereby saved the life of the soldier. But she was struck by shrapnel and suffered a bad concussion.

#### **Максим Аксенов и Дмитрий Немчинов /**

#### **Aleksei Aksenov and Dmitri Nemchinov**

Трагедия случилась на пруду возле села Дружба летом 2018 года. Мальчики загорали на берегу, когда заметили, что проплывающий мимо пожилой мужчина начал внезапно тонуть. На его плечах сидел маленький мальчик. Друзья бросились на помощь утопающим и вытащили ребенка из воды. К сожалению, мужчину спасти не удалось: у него произошла внезапная остановка сердца [35] / The tragedy occurred on a pond near the village Druzhba in the summer of 2018. Boys sunbathed on the beach and noticed that an elderly man swimming by began suddenly sinking. There was a little boy on his shoulders. The friends rushed to drowning men’s aid and saved the child. Unfortunately, they failed to save the elderly man: his heart suddenly stopped.

5) Далее преподаватель обращает внимание студентов на элементы управления видео, которые были использованы в фильме и задает вопрос: «Как вы думаете, почему режиссеры фильма решили снять фильм в фильме? Почему они использовали эти элементы управления видео? / Why do you think directors made a film in a film? Why did they use these video controls?». Студенты смотрят на снимки экрана элементов управления видео и высказывают свои идеи.

Предполагается, что одним из ответов студентов будет: режиссеры фильма сделали фильм в фильме, который якобы можно перемотать и изменить. Если данный ответ не поступил, то студентов необходимо подтолкнуть к данному ответу наводящими вопросами.

6) Далее педагог задает вопрос: «Если бы вы могли перемотать этот фильм назад, что бы вы изменили, чтобы предотвратить трагедию? / If you could rewind the film, what would you change in order to prevent the tragedy?». Студенты высказывают свои предположения.

#### **Подэтап 6. Обобщение и систематизация знаний**

Преподаватель обращает внимание студентов на начало фильма, где появляется цитата военного теоретика и полководца Древнего Китая Сунь Цзы «Когда гром грянет, закрыть уши не успеешь / If thunder breaks out, it may be too late to cover your ears (Sun Tzu)» и задает вопрос: «Как вы понимаете смысл данного высказывания применительно к фильму «3 минуты»? / How do you explain the meaning of this statement with regard to movie “3 minutes”?». Обучающиеся высказывают свои идеи.

Предположительно студенты должны сойтись во мнении, что реальную жизнь нельзя перемотать назад как фильм, поэтому к своей жизни и жизни других людей необходимо относиться бережно, при этом существуют определенные ситуации, которые могут потребовать от человека жертвовать своей жизнью во благо будущего поколения.

Если данный ответ не поступил, то студентов необходимо подтолкнуть к данному ответу наводящими вопросами.

#### **Подэтап 7. Объяснение домашнего задания**

Преподаватель дает домашнее задание: «Давайте нажмем на кнопку «стоп» там, где вы считаете нужным, и изменим сюжет фильма, чтобы спасти жизнь мальчика. / Let's press the button “Stop” and change the movie plot so that we can save the boy's life». Студенты создают свой сценарий фильма «3 минуты», в котором меняется ход событий, и мальчик остается жив.

#### **Подэтап 8. Рефлексия**

Задание «Облако слов» студенты отвечают на вопросы:

1) опишите одним или двумя словами, что вы чувствуете сейчас (*я чувствую, что ...; меня удивило ...; мне было интересно ...*) / Describe in one or two words how you feel now (*I feel ...; I was surprised by ...; I was interested in ...*);

2) напишите одним или двумя словами, что полезного или нового вы вынесли с сегодняшнего занятия (*фильм заставил задуматься о ...; навёл на размышления о ...*) / write in one or two words what useful or new things you learnt today (*the movie made me think about ...; brought to think about ...*);

3) напишите, как вы будете использовать новые знания на практике (*я научился ...; теперь я могу ...; для меня было открытием то, что ...*) / write how you're going to use gained knowledge in practice (*I've learnt how to ...; now I can ...; I discovered that ...*).

#### **Выводы и заключение**

Таким образом, реализация воспитательной деятельности через кинопедагогику в высшем учебном заведении в рамках дисциплины «Иностранный язык» имеет большой потенциал в силу таких особенностей иностранного языка как: аксиологичность, междисциплинарность, межкультурность, коммуникативность и адаптивность. Данные характерные черты дают возможность беспрепятственно интегрировать кинопедагогику в воспитательную деятельность при изучении иностранных языков, что способствует увеличению воспитательного эффекта и

большей вовлеченности обучающихся в образовательный и воспитательный процесс. При этом важно понимать, что максимальная результативность данного подхода возможна исключительно с применением методически верно разработанных комплекса упражнений и алгоритма работы с видео на занятиях по иностранному языку.

## Библиография

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 10.02.2025).
2. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения 10.02.2025).
3. Мищенко, И. Н. Гражданско-патриотическое воспитание как системообразующий элемент воспитательной работы в вузе / И. Н. Мищенко, Н. П. Котляр // *Инновации в образовании*. – 2024. – № 1. – С. 111-122.
4. Гревцева, Г. Я. Кинопедагогика в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся: теоретический аспект / Г. Я. Гревцева, Р. В. Гаро, Е. А. Квитко // *Инновационное развитие профессионального образования*. – 2024. – № 3(43). – С. 121-127.
5. Киселев, А. Ф. Противоречия европеизации России / А. Ф. Киселев // *Высшее образование сегодня*. – 2017. – № 6. – С. 31-34.
6. Ковалев, А. А. Вестернизация как угроза российскому национальному менталитету в контексте защиты национальной безопасности государства / А. А. Ковалев // *Государственное и муниципальное управление. Ученые записки*. – 2022. – № 4. – С. 252-257. – DOI 10.22394/2079-1690-2022-1-4-252-257.
7. Пирожков, Г. П. Национальный характер и европеизация российского образования: нужна ли специалисту социокультурная компетентность? / Г. П. Пирожков, И. Г. Пирожкова // *Современные научные исследования и разработки*. – 2017. – № 2(10). – С. 165-170.
8. Дождикова, Г. Н. Современный кинематограф и система воспитания: проблемы и перспективы / Г. Н. Дождикова // *Нижегородское образование*. – 2024. – № 1. – С. 36-47.
9. Колесникова, С. М. Роль кинематографии в формировании культурной идентичности: история, традиции и ценности / С. М. Колесникова, В. В. Колесникова // *Ученые записки Новгородского государственного университета*. – 2024. – № 3(54). – С. 420-430. – DOI 10.34680/2411-7951.2024.3(54).
10. Неборский, Е. В. Кинопедагогика: теоретическая область, средство обучения и воспитания, образовательный тренд / Е. В. Неборский, И. И. Козлов, Д. М. Клипакова // *ЦИТИСЭ*. – 2024. – № 3(41). – С. 370-384.
11. Тюменцева, А. А. Педагогический потенциал кино в процессе воспитания личности / А. А. Тюменцева, В. А. Строкова // *Педагогическая теория и практика: сохраняя прошлое, создаем будущее : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Астрахань, 21 апреля 2022 года / Составители Н. У. Ремизова, Б. В. Рыкова*. – Астрахань: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет», 2022. – С. 357-360.
12. Мурзак, И. И. Кинопедагогический подход в патриотическом воспитании школьников: от истоков до цифровой культуры / И. И. Мурзак, М. М. Сорокин // *Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект : сборник статей участников IX Международной научно-практической конференции, Москва, 01–24 апреля 2024 года*. – Москва: ООО «Учебный центр Перспектива», 2024. – С. 200-208.

13. Иванова, Л. А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) / Л. А. Иванова // *Magister Dixit*. – 2012. – № 2. – С. 73-93.
14. Чельшева, И. В. Зарождение и начало развития медиаобразования в России (1990-1934) / И. В. Чельшева // *Медиаобразование*. – 2005. – № 1. – С. 7-24.
15. Fedorov, A. Media Education in Russia: Past and Present / A. Fedorov // *European Researcher*. – 2014. – No. 1-2(67). – P. 168-175.
16. Чельшева, И. В. Воспитательный потенциал медиаобразования / И. В. Чельшева // *Кинопедагогика: решение просветительских задач : Сборник научно-методических материалов Всероссийского круглого стола, Симферополь, 01 марта 2023 года*. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2023. – С. 84-92.
17. Крылова, А. С. Потенциал дисциплины «Иностранный язык» в патриотическом воспитании студентов вуза / А. С. Крылова, Е. Ю. Лаптева, Ж. И. Айтуганова // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2023. – № 78-3. – С. 166-168.
18. Пассов, Е. И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур: 5-11 классы / Е. И. Пассов. – Москва: Просвещение, 2000. – 173 с.
19. Квач, Н. В. Воспитательные возможности дисциплины «Иностранный язык» в вузе в современных условиях / Н. В. Квач // *Современные проблемы науки и образования*. – 2023. – № 4. – С. 27. – DOI 10.17513/spno.32772.
20. Ванягина, М. Р. Воспитательный потенциал иностранного языка в высшей школе / М. Р. Ванягина // *Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы : Материалы XV Всероссийской научно-практической Интернет-конференции (с международным участием), Тамбов, 24 ноября 2024 года*. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2024. – С. 241-246.
21. Мельничук, М. В. Патриотическое воспитание студентов на занятиях по иностранному языку в вузе / М. В. Мельничук, П. П. Ростовцева // *Мир науки, культуры, образования*. – 2022. – № 4(95). – С. 172-174. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-495-172-174.
22. Центр кинопедагогики и медиакультуры в МПГУ. – Текст: электронный // *Московский педагогический государственный университет* : [сайт]. – URL: <https://mpgu.su/centr-kinopedagogiki-mediakultury/> (дата обращения 10.02.2025).
23. В Академии Матусовского стартовало обучение по кинопедагогике, которая представляет собой инновационную методику воспитания и развития личности с помощью киноискусства. – Текст: электронный / *Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского* : [сайт]. – 2024. – 13 февр. – URL: <https://lgaki.info/novosti/v-akademii-matusovskogo-startovalo-obuchenie-po-kinopedagogike-kotoraya-predstavlyaet-soboj-innovatsionnyu-metodiku-vozpitaniya-i-razvitiya-lichnosti-s-pomoshhyu-kinoiskusstva/> (дата обращения 10.02.2025).
24. Браславская, Е. А. Использование технологии смешанного обучения «перевернутый класс» в сфере иноязычного образования в ВУЗе / Е. А. Браславская // *Материалы пула научно-практических конференций, Сочи, 23–27 января 2023 года / Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского; Керченский государственный морской технологический университет; Луганский государственный педагогический университет; Луганский государственный университет имени Владимира Даля*. – Керчь: ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2023. – С. 620-623.
25. Барменкова, О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи / О. И. Барменкова // *«Иностранные языки в школе»*. – 1999. – №3. – С. 20-25.
26. Ляховицкий, М. В. Обучение иностранному языку с помощью телевидения / М. В. Ляховицкий // *Иностранные языки в школе*. – 1960. – № 6. – С. 97-99.

27. Grigorenko, S. E. Using video in the process of teaching a foreign language at a university / S. E. Grigorenko, I. V. Sagalaeva, N. V. Fisunova // *Research Result. Pedagogy and Psychology of Education*. – 2020. – Vol. 6, No. 3. – P. 69-77. – DOI 10.18413/2313-8971-2020-6-3-0-6.

28. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Продвинутый курс : пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 239 с. – ISBN 978-5-17-049091-2.

29. Поварницына, Т. С. Алгоритм работы с учебным видеофильмом на занятиях иностранного языка в неязыковом вузе / Т. С. Поварницына // *Успехи гуманитарных наук*. – 2021. – № 1. – С. 53-58.

30. Писаренко, В. И. Теоретические основы разработки и реализации аудиовизуальных технологий в обучении иностранным языкам / В. И. Писаренко, Г. А. Краснощекова // *Информатика, вычислительная техника и инженерное образование*. – 2016. – № 3(27). – С. 27-44.

31. 3 minutes. – Текст: электронный // GreenScreen. International Wildlife Filmfestival : [сайт]. – URL: <https://www.greenscreen-festival.de/en/festival/films/d/show/3-minutes/> (дата обращения: 10.02.2025).

32. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов. – Москва: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

33. Kaganovsky, L. How the Soviet Man Was Made / L. Kaganovsky // *Slavic Review*. – 2020. – Vol. 63. – No. 3. – P. 577. – DOI 10.2307/1520345.

34. Елисеева, М. Герои своего отечества: поколения меняются, подвиги остаются / М. Елисеева // *Армейский сборник*. – 2024. – № 01. – URL: <https://army.ric.mil.ru/Stati/item/543779/> (дата обращения: 10.02.2025).

35. Школьники спасли тонущего в пруду ребёнка в Алтайском крае // *Всероссийская общественно-государственная инициатива с международным участием «Горячие сердца»* : [сайт]. – URL: <https://cordis.fondsci.ru/news/shkolniki-spasli-tonushhego-v-prudu-rebyonka-v-altajskom-krae.html> (дата обращения: 10.02.2025).

## Об авторах

**Браславская Елена Алексеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Севастопольского государственного университета, AuthorID (РИНЦ): 957875, ORCID: 0000-0003-2673-5198, [EAbraslavskaya@mail.sevsu.ru](mailto:EAbraslavskaya@mail.sevsu.ru)

**Сивцева Александра Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Севастопольского государственного университета, AuthorID (РИНЦ): 942711, ORCID: 0000-0002-6722-6173, [ASSivtseva@mail.sevsu.ru](mailto:ASSivtseva@mail.sevsu.ru)

**Никитина Екатерина Викторовна**, доцент кафедры «Иностранные языки» Севастопольского государственного университета, AuthorID (РИНЦ): 982966, ORCID: 0000-0001-6631-7009, [EVNikitina@mail.sevsu.ru](mailto:EVNikitina@mail.sevsu.ru)

**Берёзкина Ирина Анатольевна**, старший преподаватель кафедры «Иностранные языки» Севастопольского государственного университета, AuthorID (РИНЦ): 1298-5409, ORCID: 0009-0000-7313-6943, [IAKlochko@mail.sevsu.ru](mailto:IAKlochko@mail.sevsu.ru)

**REALIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITY IN HIGHER EDUCATION THROUGH  
FILM PEDAGOGY (ON THE EXAMPLE OF FOREIGN LANGUAGE DISCIPLINE)**

**Braslavskaya E.A., Sivtseva A.S., Nikitina E.V., Beryozkina I.A.**  
Sevastopol State University

**Abstract**

The article is devoted to the issues of educational potential of a foreign language through film pedagogy. The study reveals the contradiction between the need to modernize the process of upbringing in educational organizations of higher education in the Russian Federation and the lack of effective methods of implementing educational activities. The analysis of scientific sources made it possible to assert that the synthesis of film pedagogy and foreign language will show the best educational results in university. This fact determined the purpose of the article: to highlight the successful practice of realization of educational activities in university by means of film pedagogy (on the example of foreign language learning). In accordance with the purpose set, the ways of integrating film pedagogy into educational activities in the study of foreign languages were determined. The algorithm of work with movies at foreign language classes in higher education for educational purposes is described. A set of exercises of work with video for the realization of educational activities in higher education institution at foreign language classes is developed and presented. The successful practice of realization of educational activity in higher education through film pedagogy on the example of disciplines “English language through films and TV series” and “Communicative training on the basis of video films”, taught in Sevastopol State University by lecturers of the Foreign languages department, was highlighted. The conclusion is made that axiological, interdisciplinary, intercultural, communicative and adaptive nature of a foreign language contribute to the smooth integration of film pedagogy into the educational activities of disciplines of humanitarian cycle. At the same time, an important factor of successful realization of the approach should be considered methodologically correctly developed set of exercises and algorithm of work with video in foreign language classes.

**Key words**

education, spiritual and moral values, foreign language, film pedagogy, film