

DOI: 10.25629/НС.2025.03.12

УДК 37.022:78.05+793.3

ВАК: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания

## **ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИМ ТАНЦАМ В ВУЗАХ КИТАЯ**

**Чжан Чэньси, Касиманова Л.А.**

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы современного музыкального воспитания студентов, представленные в контексте обучения латиноамериканским танцам в высших учебных заведениях Китая. Актуальность исследования обусловлена необходимостью оптимизации системы обучения и повышения качества музыкального воспитания в условиях культурного и педагогического взаимодействия между странами. Цель исследования заключается в выявлении специфики интеграции традиционных и современных методов музыкального воспитания в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в вузах Китая. Среди ключевых задач: рассмотреть традиционные и современные методы музыкального воспитания, используемые в обучении латиноамериканским танцам в вузах Китая; выявить соотношение основных традиционных и современных методов музыкального воспитания; представить подходы к интеграции выявленных методов в воспитательный процесс. Основными методами исследования являются: анализ научной и методической литературы, сопоставительно-сравнительный анализ, метод наблюдения, методы анкетирования и интервьюирования, эксперимент. В результате исследования установлено, что интеграция традиционных и современных методов музыкального воспитания в процессе обучения латиноамериканским танцам в вузах Китая значительно повышает уровень музыкальной грамотности студентов и способствует их творческому развитию. Комплексное использование традиционных и современных методов обогащает воспитательный процесс, делая его более интерактивным и доступным для студентов: все это позволяет не только улучшить качество образования, но и способствует формированию более глубокого понимания музыкальной культуры, что весьма актуально в современном мире. Результаты исследования могут быть использованы для разработки новых программ обучения и повышения эффективности различных образовательно-воспитательных мероприятий в сфере музыкальной деятельности.

### **Ключевые слова**

музыкальное воспитание, традиционные и современные методы, латиноамериканские танцы, хореографическое образование в Китае, техника обучения, танцевальное искусство, современные образовательные программы

### **Введение**

Сегодня, в условиях активного культурного и педагогического взаимодействия между Китаем и Россией, а также другими странами, интеграция традиционных и современных методов музыкального воспитания приобретает особую актуальность, в том числе в контексте обучения студентов танцевальному искусству и, в частности, латиноамериканским танцам. Это обусловлено растущим интересом к музыкальной культуре Латинской Америки, которая занимает важное место в глобальном культурном пространстве [1; 5; 6]. Латиноамериканские танцы (сальса,

бачата, румба, самба), обладающие яркой музыкальной составляющей и богатой культурной историей, становятся не только средством самовыражения, но и важным инструментом для формирования межкультурной коммуникации и взаимопонимания. Танцы способствуют развитию у студентов навыков командной работы, уверенности в себе, координации и чувства ритма. Кроме того, они служат средством межличностного общения и самовыражения [4], что особенно важно в многонациональной среде китайских вузов.

Обучение латиноамериканским танцам в вузах Китая представляет собой интересный процесс, в котором пересекаются различные культурные влияния и педагогические подходы. В условиях современной системы образования, которая активно ищет новые формы и методы обучения, латиноамериканские танцы становятся не только предметом изучения, но и платформой для музыкального воспитания. (Музыкальное воспитание студентов определяется нами, вслед за Л.В. Савицкой и Р.М. Миннегуловым, как процесс, в рамках которого происходит эмоционально-когнитивное и деятельностно-практическое освоение музыкального искусства, а также осуществляется формирование музыкальной культуры как компонента общей духовной культуры личности [8; 10]). В контексте танцевального искусства в Китае, музыкальное воспитание студентов приобретает особое значение, поскольку одновременно включает в себя элементы физического и эмоционального самовыражения, что обеспечивает более глубокое понимание музыкальных и культурных традиций, связанных с латиноамериканскими танцами.

Однако внедрение латиноамериканских танцев в учебные программы создает ряд трудностей, связанных с образовательными и воспитательными традициями. В Китае, где танцевальное искусство исторически развивалось под влиянием восточных традиций, латиноамериканские танцы требуют переосмысления и адаптации как в плане техники исполнения, так и в аспекте восприятия культурно-образовательных контекстов [7]. Кроме того, важно учитывать, что в Китае основной упор при обучении делается на множественном повторении и усвоении правил, где каждый учебный предмет занимает центральное место в системе обучения (такой подход отличается от современных тенденций, стремящихся к интеграции межпредметных связей) [14]. В области хореографии актуальной становится необходимость активизации всего комплекса знаний по различным аспектам искусства, что, в свою очередь, влияет на конечные результаты музыкального воспитания, а также на умение студентов эффективно передавать друг другу учебный материал, обмениваться опытом.

После реформ в образовании в целом ряде стран наблюдался прогресс в направлении личностного подхода, в том числе используемого в обучении латиноамериканским танцам [3; 9; 16]. В Китае, на фоне национализации системы образования, переход к личностно-ориентированным методам обучения осуществлялся менее заметно. Однако, начиная с 2022 года, выявляется тенденция к учету индивидуальных характеристик обучающихся, что сегодня приводит к значительным улучшениям в результатах за счет расширения творческих горизонтов студентов (в частности, студентов-танцоров) и внедрения индивидуальных аспектов в их практическую деятельность [2]. Такие изменения в подходах к обучению позволяют не только лучше учитывать интересы и способности каждого студента, но и стимулировать более глубокое понимание музыкальной культуры. Внедрение индивидуализированных программ обучения также способствует развитию уникального стиля танцевальной техники у студентов, что, в свою очередь, обогащает общую атмосферу в учебных заведениях и создает более динамичную и творческую среду.

На данный момент в Китае активно применяются так называемые методы наглядности в обучении, в рамках которых педагог демонстрирует технику исполнения танца, типичные ошибки и пр. В качестве наглядных материалов используются видеозаписи, кинофильмы, ролики, реальные встречи и концерты, а также конкурсные работы. Особое место в системе обучения латиноамериканским танцам в Китае занимает формат баттла. Этот метод, ставший популярным в европейских странах, сегодня адаптируется в китайском контексте и активно применяется с первых курсов обучения в вузе. Участие в баттлах приносит специальные баллы, которые влияют на итоговые оценки студентов [13]. Подобные формы обучения способствуют

как развитию танцевального мастерства студентов, так и формированию сообществ, ориентированных на саморазвитие и музыкальное воспитание.

Менее распространенными в Китае являются методы коммуникативного подхода к обучению: на учебных занятиях не принято общаться, только воспроизводить сказанное или показанное преподавателем. В частности, как справедливо отмечает Лун Цыянь, отсутствие живого общения на занятиях в Китае является существенным упущением; поэтому необходимо пересмотреть стиль коммуникации между педагогом и студентом, что позволит сократить количество совершаемых ошибок [7]. Необходимость создания коммуникативного пространства в аудитории становится одним из важных вопросов при обучении танцам в Китае, особенно учитывая, что танец – это не только физическая активность, но и форма самовыражения и общения. Вовлечение студентов в диалог, обсуждение движений и чувств, возникающих во время танца, может значительно обогатить их опыт обучения. В этом контексте большое значение имеет воспитание индивидуально-психологических особенностей и нравственности [9; 11; 15]. Создание атмосферы, способствующей открытому общению, может значительно повлиять на уровень вовлеченности студентов в обучение латиноамериканским танцам (с этой целью могут использоваться различные групповые и парные техники, что будет способствовать развитию навыков коммуникации и взаимодействия между студентами).

При этом важно отметить, что в Китае отсутствует единая система фундаментальных принципов, на которые могло бы опираться музыкальное воспитание в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в высших учебных заведениях. На протяжении многих лет Китай тщательно сохранял преемственность и национальные характеристики своих методологических основ в области хореографии. Однако процесс европеизации обусловил необходимость пересмотра этих взглядов и адаптации к мировым стандартам [12]. К тому же глобализация способствовала прогрессу, который оказал положительное влияние на эволюцию этого танцевального направления, радикально изменив подход к воспитательным процессам в этой области. Тем не менее, необходимость интеграции традиционных и современных методов музыкального воспитания остается актуальной задачей. Без разработки единой системы, основанной на сочетании китайских традиционных методов и международного опыта, сложно ожидать значительного прогресса в обучении латиноамериканским танцам и музыкальном воспитании. По мнению ряда современных ученых, необходимость создания такой интегрированной системы обусловлена не только потребностью в профессиональном обучении танцам, но и важностью культурного обмена между Китаем и другими странами мира. Это может помочь в обогащении китайского музыкального и танцевального искусства, внедрении новых техник и стилей, а также в развитии уникального подхода к преподаванию, который будет учитывать как местные традиции, так и мировые тренды [7; 14; 17].

Соответственно, интеграция традиционных и современных методов музыкального воспитания в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в вузах Китая может стать важным шагом к созданию более современного и адаптированного к международным стандартам воспитательного процесса. В этом контексте необходимо учитывать не только методические и технические аспекты, но и культурные предпосылки, которые формируют уникальный танцевальный язык страны.

Цель настоящего исследования заключается в выявлении специфики интеграции традиционных и современных методов музыкального воспитания в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в вузах Китая.

Для достижения указанной цели необходимо решить ряд задач:

1. Рассмотреть традиционные и современные методы музыкального воспитания, используемые в обучении латиноамериканским танцам в вузах Китая.
2. Выявить соотношение основных традиционных и современных методов музыкального воспитания.
3. Представить подходы к интеграции выявленных методов в воспитательный процесс.

## Методы исследования

В ходе исследования использовались следующие методы:

– анализ научной и методической литературы (метод позволил изучить теоретические вопросы музыкального воспитания и методологии преподавания латиноамериканских танцев в высших учебных заведениях);

– сопоставительно-сравнительный анализ (дал возможность выявить сходства и различия между традиционными и современными методами, а также установить результаты их применения в процессе обучения студентов);

– метод наблюдения (обеспечил анализ реальных занятий по латиноамериканским танцам, что позволило увидеть, как преподаватели интегрируют традиционные и современные методы музыкального воспитания на практике обучения);

– методы анкетирования и интервьюирования (позволили осуществить сбор мнений и оценок студентов и преподавателей о текущих методах музыкального воспитания и их влиянии на процесс обучения латиноамериканским танцам);

– эксперимент (данный метод дал возможность на практике оценить влияние интеграции различных традиционных и современных методов и подходов на музыкальное воспитание студентов китайских вузов; результаты эксперимента были оценены при помощи методов качественного/количественного и статистического анализа).

Эмпирическое исследование было проведено на базе Нанкинского института спорта (南京体育学院; англ. Nanjing Sport Institute), Центрального университета физического воспитания и спорта (首都体育学院; англ. Capital University of Physical Education and Sports) и Ляонинского университета (辽宁大学; англ. Liaoning University). В ходе эмпирического исследования применялась стратифицированная выборка, которая отражала разнообразие студентов, занимающихся различными направлениями танцевального искусства (в том числе латиноамериканским танцем): в выборку вошли студенты как первого, так и последующих курсов. Кроме того, в выборку вошли преподаватели по танцу, что в целом позволило учесть разные уровни подготовки респондентов. Всего приняли участие 176 человек: 137 студентов и 39 преподавателей. Ключевыми критериями для формирования выборки послужили: специализация; уровень подготовки; пол и возраст; участие в факультативных мероприятиях.

## Результаты и их обсуждение

В ходе эмпирического исследования были рассмотрены традиционные и современные методы музыкального воспитания, используемые в процессе обучения латиноамериканским танцам в вузах Китая. В частности, наблюдение за процессом обучения, а также анкетирование и интервьюирование респондентов-преподавателей показали, что наиболее часто применяемыми традиционными методами являются наглядные (27,9%), словесные (25,2%) и практические методы (21,5%). Среди современных – методы импровизации и творческих заданий (26,4%), междисциплинарные методы (21,1%), а также методы использования информационных технологий (19,0%) (таблица 1).

Анализ полученных данных показывает, что преподаватели в вузах Китая стремятся применять разнообразные методы и подходы в процессе обучения латиноамериканским танцам. Несмотря на преобладание традиционных методов (наглядных, словесных, практических), использование современных методов, особенно методов импровизации и творческих заданий, является важным в контексте актуализации воспитательного процесса. Вероятно, все это обусловлено тем, что современные методы способствуют более глубокому вовлечению студентов, их музыкальному воспитанию, что в целом позволяет эффективнее интегрировать музыкально-танцевальное наследие Латинской Америки в китайскую систему обучения. Применение меж-

дисциплинарных методов и информационных технологий дает возможность адаптировать методы музыкального воспитания к современным требованиям и реализовать потенциал студентов в различных областях музыкальной деятельности.

Таблица 1 – Основные традиционные и современные методы музыкального воспитания, используемые преподавателями в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в вузах Китая

№	Традиционные методы	%	Современные методы	%
1.	Наглядные методы (метод слуховой наглядности – прослушивание музыкальных произведений в записи или живом исполнении; метод двигательной наглядности – жестикулирование, мимические и пластические иллюстрации; метод зрительной наглядности – изучение иллюстраций, репродукций, презентаций)	27,9	Методы импровизации и творческих заданий (музыкально-танцевальная импровизация, поощрение студентов к разработке собственных танцевальных номеров и импровизации на основе изученных техник; направлены на развитие креативности, артистизма и способности к самовыражению студентов, способствуют углубленному пониманию техники и стиля)	26,4
2.	Словесные методы (описание, интерпретация, подходы, основанные на словесном выражении; являются важным инструментом для глубокого понимания и критической оценки музыкально-танцевальных произведений)	25,2	Междисциплинарные методы (интеграция танца с другими областями, с музыкой, театром и искусством, с целью создания более комплексного образовательного опыта и музыкального воспитания)	21,1
3.	Практические и логические методы (сравнение и сопоставление, классификация, обобщение; направлены на формирование умения правильно понимать и давать оценку произведениям искусства, осуществлять анализ специфических средств музыкальной выразительности)	21,5	Методы информационных технологий (приложений, социальных сетей, онлайн-платформ, где студенты получают доступ к видеоматериалам, урокам и обратной связи от преподавателей; способствуют индивидуализации обучения, позволяя каждому студенту изучать материал в своем собственном темпе)	19,0
4.	Методы групповых проектов и совместных выступлений (коллаборативные технологии; способствуют развитию ключевых навыков: работа в команде, коммуникация и критическое мышление)	15,0	Методы виртуальной реальности (иммерсивные VR-технологии, моделирование; открывает новые горизонты для студентов и педагогов, используется с целью симуляции танцевальных классов и создания интерактивных обучающих сценариев)	18,6
5.	Методы индивидуальной работы (самостоятельное изучение материала, написание эссе и рефератов, тесты и задания; служат инструментом развития инициативы, ответственности и самодисциплины у студентов, способствуют глубокому пониманию материала и активизации внутренней мотивации к обучению)	10,7	Методы психологического развития (кинестетическая эмпатия и трансформация движения в коммуникацию; позволяют раскрыть чувства посредством танцевальных движений, развить невербальные и вербальные коммуникативные навыки)	14,9

В ходе анкетирования и интервьюирования респондентов-преподавателей и респондентов-студентов было установлено, что около 63,55% преподавателей предпочитают использовать традиционные методы (в том числе обращаться к историческим аспектам танцевальной культуры, фольклорным элементам и техникам, передаваемым из поколения в поколение). Данные методы

предполагают живые выступления, изучение танцевальных композиций в их оригинальном исполнении, а также практические занятия, направленные на музыкальное воспитание и развитие навыков понимания музыкального сопровождения. Также методы способствуют более глубокому пониманию исторических и культурных аспектов танцев, что и отражает мнение 58,24% студентов, отметивших важность этих аспектов для их обучения и воспитания.

С другой стороны, 36,45% преподавателей отдают предпочтение современным методам, которые предполагают применение технологий (видеоматериалов, интерактивных платформ для обучения). Такого рода методы дают возможность студентам быстрее усваивать информацию, а также расширяют доступ к различным ресурсам, в том числе онлайн-курсам, мастер-классам с известными педагогами и танцорами. Все это позволяет студентам изучать всевозможные стили и техники, которые могут быть недоступны в их непосредственном окружении. Современные подходы также способствуют созданию интерактивной атмосферы на занятиях, позволяя студентам активно принимать участие в процессе обучения, задавать вопросы, делиться своими впечатлениями и получать оперативную обратную связь. Интересно отметить, что 41,76% студентов выразили желание использовать более современные технологии в процессе обучения, указывая на их полезность для улучшения понимания танцевальных элементов и в целом музыкального воспитания. При этом 23,37% из них отметили, что традиционные методы также остаются для них важными, подчеркивая, что сочетание как традиционных, так и современных методов дает лучшие результаты в обучении и музыкальном воспитании (рисунок 1).

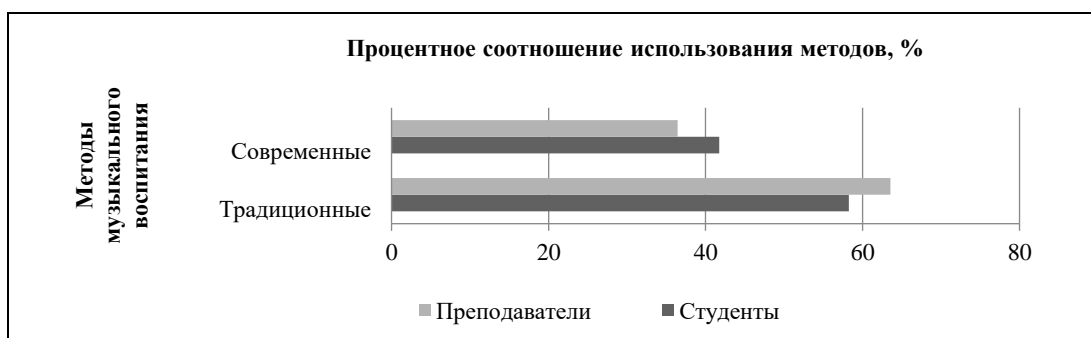


Рисунок 1 – Процентное соотношение традиционных и современных методов музыкального воспитания, используемых в процессе обучения студентов латиноамериканским танцам в вузах Китая

Интерес к смешанным подходам к обучению, сочетающим традиционные и современные методы, наблюдается как среди преподавателей, так и студентов. Такой подход дает возможность углубить взаимодействие между теорией и практикой, создавая более динамичную воспитательную среду. К примеру, использование онлайн-платформ для изучения теории музыки или музыкальной истории, связанной с латиноамериканскими танцами, может быть дополнено практическими занятиями в аудитории, где студенты могут применять полученные знания на практике. Кроме того, смешанное обучение способствует процессу индивидуализации: студенты могут работать в своем собственном темпе, погружаясь в те темы, которые им особенно интересны, что, в свою очередь, будет обеспечивать повышение мотивации и вовлеченности в воспитательный процесс. Использование таких методов, как проектная деятельность и коллаборативное обучение, даст студентам возможность не только развивать навыки, необходимые для успешной музыкально-танцевальной деятельности, но и формировать важные социально-коммуникационные навыки.

В связи с этим наиболее эффективными подходами к интеграции традиционных и современных методов в воспитательный процесс являются:

1) создание учебных планов, объединяющих в себе элементы традиционных методов музыкального воспитания (например, практические и групповые/индивидуальные занятия) с современными методами (проектное обучение, интерактивная среда);

2) более активное внедрение в воспитательный процесс цифровых технологий (онлайн-курсов, образовательных платформ, приложений);

3) внедрение проектов, включающих как традиционные методы (например, творческие или исследовательские работы), так и современные (работа в группах с использованием информационных технологий);

4) создание условий, при которых учитываются индивидуальные особенности каждого студента, включая его интересы и уровень подготовки, что дает возможность более эффективно интегрировать различные традиционные и современные методы и подходы;

5) более массовая организация кросс-культурных программ и мероприятий, позволяющих студентам познакомиться с различными культурами и традициями, с целью расширения кругозора;

6) включение в воспитательный процесс комплексных упражнений, направленных на формирование коммуникативных и социальных навыков;

7) создание программ сотрудничества с профессиональными танцорами и музыкантами, для передачи опыта и демонстрации на практике использования ими как традиционных, так и современных методов в реальных условиях;

8) внедрение системы наставничества, в рамках которого более опытные студенты будут делиться своими знаниями и умениями с менее опытными, используя как традиционные, так и современные методы музыкального воспитания, и т.д.

Соответственно, все это позволит создать более гибкую, эффективную и интересную воспитательную среду, где студенты смогут развивать свои способности в комфортной атмосфере, взаимодействовать друг с другом и получать поддержку от преподавателей. Интеграция традиционных и современных методов музыкального воспитания также способствует созданию более целостного образовательного опыта, где студенты смогут не только изучать музыкальное искусство, но и активно участвовать в его создании, обмениваясь идеями и взаимодействии с различными музыкально-танцевальными традициями.

## **Заключение**

Таким образом, интеграция традиционных и современных методов в музыкальном воспитании является важным шагом к созданию более адаптивной и многогранной системы образования в Китае, способствующей полноценному развитию студентов в условиях быстро меняющегося мира. При этом важно понимать, что интеграция традиционных и современных методов музыкального воспитания значительно повышает уровень музыкальной грамотности студентов и способствует их творческому развитию. Это, в свою очередь, формирует у них не только глубокое понимание музыкального искусства, но и умение применять полученные знания на практике. И в целом комплексное использование традиционных и современных методов обогащает воспитательный процесс, делая его более интерактивным и доступным для студентов: все это позволяет не только улучшить качество образования, но и способствует формированию более глубокого понимания музыкальной культуры, что весьма актуально в современном мире.

Все вышеизложенное подтверждает эмпирический анализ, который показал, что сегодня в вузах Китая активно используются как традиционные, так и современные методы музыкального воспитания в процессе обучения латиноамериканским танцам. В связи с этим наблюдается значительный рост интереса студентов к музыкальным и танцевальным дисциплинам, что положительно сказывается на образовательных результатах. Интеграция традиционных и современных методов способна обеспечить не только повышение мотивации студентов, но и

формирование творческого мышления, что является ключевым для их будущей профессиональной деятельности. При этом с целью интеграции традиционных и современных методов в воспитательный процесс необходимо: создать учебные планы, объединяющие в себе элементы традиционных и современных методов; более активно внедрять в воспитательный процесс цифровые технологии; развивать проектную деятельность; создать условия, при которых будут учитываться индивидуальные особенности студентов; внедрять системы наставничества и программы сотрудничества и т.д. Это позволит создать гармоничную воспитательную среду, способствующую всестороннему развитию студентов, их эстетического восприятия и музыкальных навыков, обеспечивающих формирование устойчивого интереса к музыкальным и танцевальным традициям.

## Библиография

1. Авершина, Т. Н. Латинскоамериканский бальный танец и методика его преподавания : основные термины и понятия по латинскоамериканскому танцу (по специальности 071301 «Народное художественное творчество»), квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель» специализации «Бальная хореография») / Т. Н. Авершина, А. С. Варина. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 25 с. – Текст : непосредственный.
2. Вац, А. Б. Особенности осмысления танцевального искусства в китайской теоретической мысли / А. Б. Вац. – Текст : непосредственный. // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 6 (31). – С. 461-464.
3. Венедиктова, А. В. Методика преподавания латинскоамериканских танцев. Бальный танец : Латинскоамериканская программа / А. В. Венедиктова. – Текст : электронный // Инфоурок : Образовательный маркетплейс. – 2020. – URL: <https://infourok.ru/statya-metodika-prepodavaniya-latinoamerikanskih-tancev-5683029.html> (дата обращения : 17.02.2025).
4. Захарьева, Н. Н. Особенности вегетативных показателей танцоров при использовании бальной и латинскоамериканской программ / Н. Н. Захарьева, Н. В. Котенко, Л. А. Белицкая, Е. Р. Соколова. – Текст : непосредственный // Теория и практика физической культуры. – 2012. – № 6. – С. 45-49.
5. Кофман, А. Ф. Латинскоамериканский художественный образ мира : специальность 10.01.05 «Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии» : диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / Кофман, Андрей Федорович ; Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва, 1998. – 318 с. – Библиогр.: с. 310-314. – Текст : непосредственный.
6. Лисина, Е. А. Латинскоамериканский «След» : к вопросу онтологии культурных влияний / Е. А. Лисина. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 2 (33). – С. 449-452.
7. Лун Цыянь. Хореографическое образование в Китае : история, современное состояние, актуальные методики / Лун Цыянь. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4 (83). – С. 176-178.
8. Миннегулов, Р. М. Музыкальное воспитание в системе развития духовного потенциала учащейся молодежи: состояние, тенденции, рекомендации: на материалах Республики Татарстан : специальность 22.00.06 «Социология культуры, духовной жизни» : диссертация на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Миннегулов Раис Мотигулович ; Казан. финансово-эконом. ин-т. – Казань, 2006. – 180 с. – Библиогр.: с. 147-161. – Текст : непосредственный.
9. Новикова, И. А. Психологические особенности молодых людей, увлекающихся социальными латинскоамериканскими танцами / И. А. Новикова, Д. А. Толстова. – Текст : непосредственный // Вестник РУДН. Серия «Психология и педагогика». – 2013. – № 1. – С. 28-37.
10. Савицкая, Л. В. Музыкальное воспитание студентов через приобщение к активным видам музыкальной деятельности / Л. В. Савицкая. – Текст : электронный // Копилка уроков :



сайт для учителей. – 2023. – URL: [https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/muzykalnoe\\_vospitanie\\_studentov\\_cherez\\_priobshchenie\\_k\\_aktivnym\\_vidam\\_muzykalnoi?ysclid=m7b9v4zx5t88180328](https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/muzykalnoe_vospitanie_studentov_cherez_priobshchenie_k_aktivnym_vidam_muzykalnoi?ysclid=m7b9v4zx5t88180328) (дата обращения : 17.02.2025).

11. Толстова, Д. А. Социальные латиноамериканские танцы как средство гармонизации коммуникативной сферы личности : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» : диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Толстова Дарья Александровна ; Рос. ун-т дружбы народов. – Москва, 2014. – 269 с. – Библиогр.: с. 212-234. – Текст : непосредственный.

12. Цинь Цинь. Лю Шикунь, Чжоу Гуанжэнь и У Цзунцян : три лика современного музыкального искусства Китая : к проблеме универсализма творческой личности : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Цинь Цинь ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2013. – 165 с. – Библиогр.: с. 120-131. – Текст : непосредственный.

13. Чжоу Мяоцин. Современные проблемы развития латиноамериканского танца в Китае / Чжоу Мяоцин. – Текст : электронный // Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2024». Секция «Сценические искусства». – 2024. – URL: [https://lomonosov.msu.ru/archive/Lomonosov\\_2024/data/32653/171286\\_uid804565\\_report.pdf?ysclid=m7bjrgmpy6432941940](https://lomonosov.msu.ru/archive/Lomonosov_2024/data/32653/171286_uid804565_report.pdf?ysclid=m7bjrgmpy6432941940) (дата обращения : 17.02.2025).

14. Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чэнь Цзин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2012. – 178 с. – Библиогр.: с. 154-163. – Текст : непосредственный.

15. Duan Hui H. S. Comparative study on the influence of modern dance and Latin dance on the physical fitness and physical self-esteem for male college students / H. S. Duan Hui, Y. Junyu. – Text : printed // Sport Res. Educ. – 2014. – No. 29. – P. 115-118.

16. Hong-Gang Shan L. Y. The Experimental Research of Latin's Influence on the Mental Health of the Higher-Grade Primary Students / L. Y. Hong-Gang Shan. – Text : printed // Hebei Institute of Physical Education, Shijiazhuang. – 2011. – No. 25. – P. 83-86.

17. Liu Xutao. Effect of Latin dance on physical and mental health: a systematic review / Liu Xutao, Kim Geok Soh, Roxana Dev Omar Dev. – Text : electronic // BMC Public Health. – 2023. – No. 1332 (2023). – URL: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.b11d755c-6756bfd3-4d78c626-74722d776562/https/bmcpublichealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12889-023-16221-6](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.b11d755c-6756bfd3-4d78c626-74722d776562/https/bmcpublichealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12889-023-16221-6) (дата обращения: 17.02.2025).

## Об авторах

**Чжан Чэньси**, аспирант, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петербург, Россия, [ludmila.kasimanova@mail.ru](mailto:ludmila.kasimanova@mail.ru)

**Касиманова Людмила Альбертовна**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петербург, Россия, [ludmila.kasimanova@mail.ru](mailto:ludmila.kasimanova@mail.ru)

**INTEGRATION OF TRADITIONAL AND MODERN METHODS OF MUSIC EDUCATION  
IN THE PROCESS OF TEACHING STUDENTS LATIN AMERICAN DANCES IN  
UNIVERSITIES IN CHINA**

**Zhang Chenxi, Kasimanova L.A.**

Herzen State Pedagogical University of Russia

**Abstract**

The article examines the issues of modern musical education of students, presented in the context of teaching Latin American dances in higher educational institutions of China. The relevance of the study is due to the need to optimize the education system and improve the quality of musical education in the context of cultural and pedagogical interaction between countries. The purpose of the study is to identify the specifics of the integration of traditional and modern methods of music education in the process of teaching students Latin American dances in universities in China. Among the key objectives: to consider traditional and modern methods of music education used in teaching Latin American dances in universities in China; to identify the relationship between the main traditional and modern methods of music education; to present approaches to integrating the identified methods into the educational process. The main research methods are: analysis of scientific and methodological literature, comparative analysis, observation method, questionnaire and interview methods, experiment. The study found that the integration of traditional and modern methods of music education in the process of teaching Latin American dances in universities in China significantly increases the level of musical literacy of students and promotes their creative development. The integrated use of traditional and modern methods enriches the educational process, making it more interactive and accessible to students. All this allows not only to improve the quality of education, but also contributes to the formation of a deeper understanding of musical culture, which is very relevant in the modern world. The results of the study can be used to develop new training programs and improve the effectiveness of various educational and upbringing activities in the field of musical activity.

**Keywords**

music education; traditional and modern methods; Latin American dances; choreographic education in China; teaching techniques; dance art; modern educational programs