

DOI: 10.25629/НС.2025.03.15

УДК 482-07:378.961

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

## **АУТЕНТИЧНЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА**

**Корнева Г.В., Костюшина Ю.И., Козлова Л.В.**

Рязанский государственный медицинский университет им. академика И.П. Павлова  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

### **Аннотация**

В статье рассматривается вопрос использования аутентичных видеоматериалов в преподавании русского языка как иностранного в специальных целях. Авторами представлена технология работы над художественным фильмом на занятиях в медицинском вузе с целью формирования и развития умений и навыков профессиональной языковой коммуникации, подготовки иностранных учащихся к общению в медицинской сфере. В статье описана методическая система работы с аутентичными видеоматериалами профессиональной направленности – художественным фильмом с медицинской тематикой «Морфий». Данная методическая система предполагает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и постдемонстрационный. Рассматривая художественный фильм как продуктивное средство формирования профессиональных языковых навыков иностранных студентов, авторы указывают на эффективность использования аутентичных видеоматериалов в рамках практических занятий по русскому языку, описывают каждый этап работы, приводят различные виды заданий для развития профессиональных умений в устной и письменной речи. Использование видеофильмов, содержание которых связано с будущей профессиональной деятельностью учащихся, оказывает влияние на заинтересованность студентов в учебном процессе, прочность усвоения ими языкового материала, позволяет успешно формировать и совершенствовать речевые профессиональные навыки, повышать мотивацию к изучению русского языка в целом и языка специальности в частности. Полученные в ходе исследования результаты могут иметь значение для оптимизации учебного процесса и эффективного обучения иностранных студентов русскому языку.

### **Ключевые слова**

русский язык как иностранный, иностранные учащиеся медицинских вузов, коммуникативная компетенция, аутентичные художественные фильмы, профессиональная языковая коммуникация, преддемонстрационный этап, демонстрационный этап и постдемонстрационный этап

### **Введение**

Современные подходы к преподаванию русского языка как иностранного (РКИ) базируются на развитии у обучающихся коммуникативной компетенции, которая включает в себя способность понимать чужую речь и создавать собственные высказывания, соответствующие нормам речевого поведения [1]. Как подчеркивает Е.И. Пассов [2, С. 36], «процесс обучения должен быть организован таким образом, чтобы по своим основным характеристикам оно было как можно более подобно реальному процессу общения».

Особое значение в контексте обучения русскому языку как иностранному в медицинских вузах приобретает формирование у студентов навыков профессионального общения на русском языке. Это соответствует реальным потребностям иностранных учащихся, которые используют русский язык не только для повседневного взаимодействия, но и как инструмент освоения будущей профессии. В процессе обучения в российском вузе русский язык становится для иностранных студентов ключом к пониманию медицинской терминологии и профессиональных текстов, что делает его важным элементом образовательного процесса. В связи с этим актуальным становится вопрос преподавания русского языка в специальных целях, что требует разработки эффективных методик, отвечающих высоким стандартам обучения.

Особенно важной представляется стратегия развития речевых навыков в профессиональной сфере, что подтверждается практическим опытом. В медицинских вузах это немаловажно, поскольку изучение клинических дисциплин и дальнейшая практика предполагают активное взаимодействие студентов с преподавателями, медицинским персоналом (врачами, медсестрами, лаборантами) и пациентами. Это требует от будущих медиков не только глубоких знаний, но и умения грамотно использовать профессиональную лексику в различных ситуациях общения.

Преподаватели РКИ сталкиваются с задачей организации учебного процесса таким образом, чтобы студенты могли эффективно осваивать особенности профессионального языка и применять его в реальных ситуациях. Как отмечает А.А. Брагина [3, С. 39], основная сложность заключается не в изучении грамматики, фонетики или лексики как отдельных элементов, а в том, чтобы почувствовать язык, понять сочетаемость слов и раскрыть их смысловые возможности. Поэтому обучение профессиональной коммуникации на иностранном языке должно быть построено на моделировании ситуаций, максимально приближенных к реальному общению, что позволит студентам успешно адаптироваться к профессиональной среде.

Таким образом, современная методика преподавания РКИ в медицинских вузах должна быть ориентирована на формирование у студентов навыков, необходимых для эффективного профессионального взаимодействия, что требует не только глубокого изучения языка, но и его практического применения в условиях, имитирующих реальное общение.

Формирование профессионально-коммуникативной компетенции в процессе изучения русского языка как иностранного происходит постепенно. В ранее опубликованном научном исследовании нами отмечалось, что, обучая языку специальности в медицинском вузе, преподаватель решает следующие задачи:

- познавательную: помогает студентам-иностранцам в овладении научной терминологией;
- практическую: развивает речевые навыки профессионального общения в значимых ситуациях;
- метапредметную: готовит студентов и к пониманию учебного материала, преподаваемого на основном факультете [4].

В условиях современной речевой коммуникации актуализируется вопрос использования аутентичных видеоматериалов в преподавании русского языка в специальных целях. Зарубежные исследователи (Д. Нанен и Р. Картер [5], Р. Джордан [6], Э. Джейкобсон [7], Дж. Гебхард [8], К. Мирван [9], Е. Тогноzzi [10]) предлагают к аутентичным видеоматериалам относить материалы, которые не были созданы в образовательных целях, специально для преподавания языка, все тексты, которые могли бы использоваться в реальной коммуникации. Аналогичное определение дают и отечественные ученые. Так, Е.С. Аракчеева [11, С. 82] отмечает, что в качестве аутентичных видеоматериалов могут быть применены любые материалы, которые не были созданы «для преднамеренного использования на уроке». Е.Ю. Панина и С.М. Левченко [12, С.188], определяя содержание видеоматериалов, подчеркивают, что в них входит «любая телепродукция: новости, интервью, ток-шоу, реклама, а также художественные, документальные, мультипликационные фильмы, записанные на пленку или цифровые носители и используемые в качестве дидактического материала».

Проблеме применения видеоматериалов на занятиях по иностранным языкам посвящен целый ряд научных работ отечественных и зарубежных ученых и методистов, в которых рассматриваются основные направления и методика работы с аудиовизуальными материалами [13, 14, 15, 16], а также отдельные аспекты использования видеоматериалов на различных этапах обучения [17, 18, 19], по различным специальностям [20, 21, 22, 23]. Кроме того, современные методисты разрабатывают системы работы с использованием различных жанров видеоматериалов [24, 25, 26, 27].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что за последние три десятилетия достаточно большое количество научных исследований было посвящено вопросам использования видеоматериалов на занятиях по иностранным языкам и русскому языку как иностранному, в частности. Однако обучение профессиональной коммуникации иностранных студентов-медиков с использованием аутентичных видеоматериалов не рассматривается, что обуславливает актуальность нашей работы.

Цель исследования: разработать эффективную систему заданий для формирования и развития навыков профессиональной коммуникации студентов медицинского вуза при работе с аутентичными видеоматериалами.

## **Методы**

В ходе исследования нами была проанализирована классическая система работы с видеоматериалами на занятиях по иностранным языкам и русскому языку как иностранному, представленная в трудах известных ученых и методистов, а также современные подходы отечественных и зарубежных исследователей к понятию «аутентичные видеоматериалы» и обучению иностранным языкам на их материале. Систематизация и обобщение результатов исследований последних пятнадцати лет позволили увидеть разносторонность изучаемого аспекта (в зависимости от уровня знания языка, специализации обучающихся, вида видеоматериалов и др.), что привело к пониманию отсутствия методической системы работы с аутентичными видеоматериалами в медицинском вузе, ориентированной на совершенствование профессионально-коммуникативных навыков учащихся-иностранцев и необходимости ее разработки.

При создании данной методической системы мы применили метод моделирования реальных ситуаций профессионального общения, подразумевающий конструирование учебных ситуаций, максимально приближенных к реальным условиям работы будущих врачей. Использование данного метода стимулирует студентов к участию в речевой деятельности, ориентированной на их профессию, и к активному применению соответствующего иноязычного дидактического материала, что обеспечивает практическую направленность обучения и развитие необходимых коммуникативных навыков.

С целью выявления понимания сюжета фильма и специализированной лексики мы применяли метод эмпирической беседы, предлагая после просмотра фильма обсудить увиденные клинические случаи, с которыми пришлось столкнуться главному герою.

В процессе наблюдения за учащимися на постдемонстрационном этапе было отмечено, что проблемные аспекты предложенных нами различных видов заданий способствуют развитию коммуникативных навыков инофонов в сфере использования профессиональных речевых моделей. Прогнозирование и оценивание результатов использования методики позволили наметить пути ее усовершенствования.

## **Результаты и обсуждение**

Одним из эффективных средств обучения профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, по нашему мнению, являются аутентичные видеоматериалы, в частности художественные видеофильмы.

По мнению Самчик Н.Н. [28, С. 244] в процессе преподавания иностранных языков доминантной является работа с использованием видео контента (в том числе художественного

фильма), который «представляет собой реальную, а не учебную ситуацию; способствует погружению в языковую среду, дает возможность развития навыков невербального общения, изучения мимики и жестов, эффективно развивает навыки аудирования иноязычной речи, является материалом для различного рода ролевых игр, развития коммуникативной компетенции, оказывает заметное эмоциональное воздействие на обучаемых, удовлетворяет их любознательность, повышает мотивацию учащихся, так как они видят использование изучаемого языка в реальных ситуациях повседневного общения, способствует созданию на занятии благоприятной психологической атмосферы, предоставляет возможность использования эмоциональной вовлеченности студентов, снимает страх перед коммуникацией вне аудитории, так как видео является эффективным средством для развития языковых и речевых умений, обучая спонтанной иноязычной речи вне аудитории в условиях реального общения».

Аутентичные видеофильмы позволяют «продемонстрировать функционирование языка и особенностей общения» [21, С. 6]. Исаева И.Г. [29, С. 98] отмечает, что с помощью видеофильмов преподаватель может «не только обучать новым словам, репликам, речи в целом, но и передавать эмоции, вовлекать в речевую ситуацию обучаемых», что дает возможность практического моделирования реальных коммуникативных ситуаций так как «среда кино разнообразна, актуальна и полна потенциала», а также имеет дидактическую ценность для преподавания иностранных языков [30].

По нашему мнению, художественный видеофильм представляет собой аутентичный контент, помогающий активно развивать рецептивные навыки восприятия иноязычного текста.

Применение аутентичных видеоматериалов в обучении русскому языку инофонов базируется на принципах современной методической модели, которая на первый план выдвигает «требование максимального приближения условий обучения к условиям естественного общения, реализации принципа коммуникативности, т.е. умения иностранного учащегося пользоваться языком для выражения своих интенций, мыслей, чувств в соответствии со своей ролью в процессе общения» (в том числе и в профессиональной сфере) [31]. Несмотря на все вышесказанное, методисты рекомендуют более тщательно подбирать видеоматериалы, учитывать уровень обучающихся [32].

Классическая методическая система работы с видеофильмом предусматривает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный, постдемонстрационный. В своей работе мы придерживались традиции.

Приведем общую структуру работы с российским фильмом «Морфий» (2008), которую мы используем на своих занятиях.

*Преддемонстрационный этап* готовит к просмотру, «позволяет снять лингвистические и экстралингвистические трудности, прогнозируемо возникающие у студентов при просмотре фрагментов и фильма в целом» [24, С. 114], способствует мотивации к просмотру видео.

На этом этапе обучающиеся знакомятся с творчеством М. Булгакова: студенты читают текст «Михаил Афанасьевич Булгаков», представленный в учебном пособии «Великие имена», составителями которого являются преподаватели нашей кафедры. В тексте содержится информация о жизни писателя, его творчестве. Отдельное внимание уделено тому, что М.А. Булгаков был не только писателем, но и врачом, рассказано также о начале его врачебного пути и о произведении «Записки юного врача», написанном под впечатлением первых самостоятельных шагов в практической медицине. После прочтения текста с целью проверки усвоения материала студентам предлагается выполнить задания на соответствие, задания открытого типа и тестовые задания с выбором ответа. Приведем примеры таких заданий.

1. Соотнесите даты и события.

**Даты:** 15 мая 1891 г., 1909-1916 гг., 1916-1918 гг., 1917 г., 1925-1926 гг.

**События:**

1. Начало зависимости от морфия

2. Работа в Никольской больнице Смоленской губернии

3. *Учеба в Киевском университете*

4. *Написание сборника рассказов «Записки юного врача»*

5. *Дата рождения М.А. Булгакова*

2. Выберите правильный ответ.

1. *Первый рассказ М.А. Булгаков написал в...*

А) 7 лет

Б) 10 лет

В) 16 лет

2. *После окончания Киевского университета М.А. Булгаков получил...*

А) диплом доктора медицины

Б) диплом об утверждении «степени лекаря с отличием»

В) диплом об утверждении «врача с отличием»

3. *В цикл «Записки юного врача» вошло произведение...*

А) «Бег»

Б) «Записки на манжетах»

В) «Полотенце с петухом»

3. Ответьте на вопросы.

1. *Где родился М. А. Булгаков?*

2. *Что делали родители М. Булгакова для обучения и воспитания детей?*

3. *Кто предложил М. Булгакову сочинять рассказы?*

4. *Почему у М. А. Булгакова возникла зависимость от морфия?*

5. *Как он избавился от этой зависимости? Кто ему помогал?*

Перед просмотром фильма необходимо провести беседу, которая призвана заинтересовать учащихся и мотивировать их на внимательный просмотр и стремление понять сюжет. Беседа включает в себя небольшую информационную справку о жизни в уездном городе в начале XX в., об особенностях медицинского обслуживания в тот период, а также историю создания фильма. Кроме того, преподаватель может коротко передать сюжет, обратив внимание на моменты, которые нужно будет освятить на постпросмотровом этапе.

Далее студентам предлагается посмотреть фильм. Поскольку просмотр фильма направлен на формирование профессиональной компетенции, мы смонтировали его таким образом, чтобы остались только фрагменты, касающиеся профессиональной деятельности гласного героя.

*Демонстрационный этап* служит цели понимания основного содержания фильма, развития коммуникативных навыков иностранных студентов.

До начала просмотра преподаватель просит учащихся не отвлекаться и постараться запомнить, с какими случаями пришлось столкнуться молодому врачу.

После просмотра фильма следует краткое обсуждение ответов на поставленный вопрос.

*Постдемонстрационный этап.* «Упражнения этого этапа направлены на развитие умения у иностранных студентов выражать свои намерения, мысли и чувства в процессе беседы на профессиональную тематику» [21, С. 8].

Как мы уже указывали в ранее опубликованной научной монографии, на данном этапе применяется начальный видеоконтент в качестве базы для формирования и развития навыков говорения на профессиональные темы. Здесь контролируется уровень восприятия и понимания фильма, проводится работа по развитию навыков профессиональной коммуникации на основе языковых и речевых средств их фильма [33].

В решении поставленной задачи помогут следующие виды упражнений: респонсивные (или вопросно-ответные); репродуктивные (пересказ текста или видеоряда); дискуссионные (композиционные); инициативные, игровые задания. Проблемный характер этих видов упражнений способствует стимуляции речепорождения, развитию навыков профессионального общения.

Приведем примеры заданий.

1. Ответьте на вопросы. *В какое время и где происходят события, показанные в фильме? Как зовут главного героя? Кто он? Почему он был не уверен в себе? Чего он боялся больше всего? Кто помогал главному герою в больнице? Что вы можете сказать об этих людях?*

2. Пересмотрите отдельные эпизоды, ответьте на вопросы. *Отчего скончался пациент в эпизоде «Первый укол»? С какой проблемой приехала беременная женщина в больницу в эпизоде «Зима»? Что произошло с девушкой в эпизоде «Второй укол»? Какой посмертный диагноз установил фельдшер девушке, ударившейся головой, в эпизоде «Вьюга»? Как вы думаете, что с рукой у пожилой героини эпизода «Горенбург»? В какую больницу приехал врач в эпизоде «Узлич»? Почему он туда приехал?*

3. Восстановите ход операции по ампутации ноги из эпизода «Первая ампутация».

4. Расскажите о проведенной врачом трахеотомии.

5. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Почему фильм называется «Морфий»? Выскажите свое отношение к главному герою. Как бы вы себя чувствовали, оказавшись на его месте?»

6. Расскажите об изменениях в душевном состоянии главного героя в течение фильма.

7. Дайте оценку действиям врача в эпизодах «Первая ампутация» и «Трахеотомия».

8. Вы врач. Опросите отца девушки, попавшей в мялку.

9. Вы выписываете из больницы девушку с ампутированной ногой. Дайте ей рекомендации.

10. Вы врач. Проведите опрос матери девочки из эпизода «Трахеотомия».

11. Вы врач-акушер. Проведите опрос роженицы из эпизода «Зима».

12. Сделайте доклад на утренней конференции о проведенных родах, основываясь на сюжете эпизода «Зима».

13. Разыграйте ситуацию, подобную увиденной в эпизоде «Трахеотомия».

14. Вы молодой врач из фильма «Морфий», вы приехали в больницу на лечение. Расскажите о своем состоянии лечащему врачу.

Большинство учёных и педагогов-методистов рассматривают художественный фильм на занятиях РКИ как важный аудиовизуальный инструмент формирования коммуникативной (речевой) компетенции у иностранных учащихся. Классическая технология работы с фильмом, включающая три этапа (преддемонстрационный, демонстрационный и постдемонстрационный), действительно продуктивна в развитии речевых навыков студентов-иностранцев. Тем не менее мы считаем, что для формирования профессиональных языковых навыков будущих специалистов целесообразно использовать аутентичные видеоматериалы, содержание которых непосредственно связано с будущей профессиональной деятельностью студентов. Предложенная нами технология работы в рамках практических занятий над художественным фильмом «Морфий» дает возможность развивать профессиональные речевые навыки и создает условия для подготовки учащихся к реальному общению в медицинской сфере.

## Выводы

Представленное исследование может служить основой для формирования навыков профессиональной коммуникации. В процессе работы с художественным фильмом иностранные учащиеся создают профессиональные высказывания, аргументируют свое мнение, разыгрывают профессиональные ситуации, учатся проводить опрос пациентов, делать доклады о проделанной работе, давать оценку своим действиям и действиям коллег.

Использование видеофильмов, содержание которых непосредственно связано с будущей профессиональной деятельностью студентов, позволяет успешно формировать и совершенствовать речевые профессиональные навыки и умения, способствует повышению мотивации к изучению русского языка и языка специальности, в частности, оптимизации учебного процесса и эффективности обучения студентов РКИ.

### **Библиография**

1. Митрофанова, О. Д. Методика преподавания русского языка как иностранного. Русский язык и литература в общении народов мира: проблемы функционирования и преподавания / О. Д. Митрофанова, В. Г. Костомаров. – Москва : Русский язык, 1990. – 270 с. – ISBN 5-200-01401-8. – Текст : непосредственный.
2. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1991. – 223 с. – (Б-ка учителя иностр. яз.). – ISBN 5-09-000707-1. – Текст : непосредственный.
3. Брагина, А. А. Лексика языка и культура страны: Изучение лексики в лингвострановедческом аспекте / А. А. Брагина. – Москва : Русский язык, 1981. – 176 с. – Текст : непосредственный.
4. Костюшина, Ю. И. Развитие коммуникативных умений и языковых навыков иностранных учащихся медицинского вуза с использованием художественного кинофильма / Ю. И. Костюшина. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 10 (40). – С. 89-92.
5. Carter, R. The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages / R. Carter, D. Nunan. – Cambridge : Cambridge University Press, 2001. – 274 p.
6. Jordan, R. R. English for Academic Purposes: A guide and resource for teachers / R.R. Jordan. – Cambridge : Cambridge, 1997. – 424 p.
7. Jacobson, E. Creating Authentic Materials and Activities for the Adult Literacy Classroom / E. Jacobson, S. Degener, V. Purcell-Gates. – Boston : NCSALL Teaching and Training Materials, 2003. – 138 p.
8. Gebhard, J. G. Teaching English as a Foreign or Second Language / J. G. Gebhard. – Michigan : The University of Michigan Press, 2006. – 300 p.
9. Mirvan, X. The Advantages of Using Films to Enhance Student's Reading Skills in the EFL Classroom / X. Mirvan // Journal of Education and Practice. – 2013. – 4 (13). – P. 62-66.
10. Tognozzi, E. Teaching and Evaluating Language and Culture through Film / E. Tognozzi // Italica. – 2010. – 87 (1). DOI: 10.2307/20750678.
11. Аракчеева, Е. С. Использование аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка как средства развития речевых навыков учащихся / Е. С. Аракчеева. – Текст : электронный // Актуальные проблемы общей теории языка, перевода, межкультурной коммуникации и методики преподавания. – 2019. – Выпуск 2. – С. 82-84. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=zbfnx> (дата обращения: 28.01.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
12. Панина, Е. Ю. Использование видеоматериалов в обучении аудированию на уроках немецкого языка в старших классах / Е. Ю. Панина, С. М. Левченко. – Текст : электронный // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2018. – № 14. – С. 187-191. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37607245> (дата обращения: 18.02.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
13. Щукин, А. Н. Методика использования аудиовизуальных средств (при обучении русскому языку как иностранному в вузе) / А. Н. Щукин. – Москва : Русский язык, 1981. – 128 с. – Текст : непосредственный.

14. Капитонова, Т. И. Применение видеозаписи на занятиях по русскому языку / Т. И. Капитонова, А. Г. Серебренникова. – Текст : непосредственный // Практическая методика преподавания русского языка на начальном этапе. – Москва : Русский язык, 1990. – С. 214-217.
15. Dudeny, G. How to teach English with technology / G. Dudeny, N. Hocklyn. – London : Pearson Longman, 2008.
16. Sherman, J. Using Authentic Video in the Language Classroom / J. Sherman – Cambridge : Cambridge University Press, 2006. – 277 p.
17. Чернявская, Я. Л. Использование комплекса аутентичных видеоматериалов в курсе русского языка как иностранного (двуязычная подготовка) / Я. Л. Чернявская. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – № 7. – С. 318-321.
18. Гриднева, Н. А. Использование аутентичных материалов в обучении иностранному языку на уровне А1 / Н. А. Гриднева. – Текст : электронный // Самарский научный вестник. – 2017. – Т. 6, № 4 (21). – С. 210-214. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30722446> (дата обращения: 09.02.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
19. Попович, О. Ю. Использование видеоматериалов при обучении лексике китайских студентов на занятиях по русскому языку как иностранному / О. Ю. Попович. – Текст : электронный // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5, № 7. – С. 46-53. – URL: <https://journal.ru/archives/10897> (дата обращения: 13.02.2025).
20. Батраева, О. М. Использование видеоматериалов на занятиях по языку специальности иностранных учащихся, изучающих русский язык в техническом вузе / О. М. Батраева. – Текст : электронный // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-videomaterialov-na-zanyatiyah-po-yazyku-spetsialnosti-inostrannyh-uchaschihsya-izuchayuschih-russkiy-yazyk-v> (дата обращения: 20.02.2025).
21. Волкова, Е. А. Лингводидактический потенциал фильма в развитии языковых и коммуникативных навыков иностранных студентов-медиков / Е. А. Волкова, Л. С. Алькасири, А. В. Ангел. – Текст : электронный // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2022. – № 2 (39). – С. 5-9. – URL: <https://landrailpip.ru/wp-content/uploads/2023/04/ANI-PiP-2022-2.pdf> (дата обращения: 26.01.2025).
22. Сиротина, С. А. Использование аутентичных видеоматериалов на занятиях по иностранному языку в военном вузе / С. А. Сиротина, А. О. Ковальчук. – Текст : электронный // Международные научные чтения : сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2024. – С. 123-128. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_68625276\\_27505013.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_68625276_27505013.pdf) (дата обращения: 12.02.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
23. Кооль, О. А. Использование видеоматериалов на занятиях по русскому языку с иностранными курсантами военного вуза (на примере темы «Экология») / О. А. Кооль. – Текст : электронный // Образование России и актуальные вопросы современной науки: сборник статей VII Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза, 2024. – С. 211-215. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_68534965\\_72382790.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_68534965_72382790.pdf) (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
24. Мельник, Ю. А. Лингводидактический потенциал современных художественных фильмов на занятиях по русскому языку как иностранному / Ю. А. Мельник, К. Р. Руссу. – Текст : электронный // Нефилология. – 2021. – Т. 7, № 25. – С. 111-120. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=jqfxyh> (дата обращения: 28.02.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
25. Дмитриева, Д. Д. Использование видеоматериалов в процессе обучения иностранных студентов русскому языку (на примере мультипликационных фильмов) / Д. Д. Дмитриева. – Текст : электронный // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – № 2 (31). – С. 71-73. – URL: [https://landrailbgz.ru/wp-content/uploads/2024/02/BGZ-2020-2\\_30.06.2020.pdf](https://landrailbgz.ru/wp-content/uploads/2024/02/BGZ-2020-2_30.06.2020.pdf) (дата обращения: 14.02.2025).



26. Родикова, О. В. Современные короткометражные фильмы на уроках русского языка как иностранного в транспортном вузе (на примере видеоматериала «Москва – Владивосток») / О.В. Родикова. – Текст : непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 8, вып. 6. – С. 621-627.
27. Березняцкая, М. А. Современное российское кино на уроках РКИ / М. А. Березняцкая, О. А. Свешникова. – Текст : электронный // Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся : сборник материалов V международной научно-методической конференции, 2018 г. – Воронеж : Научная книга, 2020. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_32576015\\_46957681.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_32576015_46957681.pdf) (дата обращения: 08.02.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
28. Самчик, Н. Н. Применение аутентичных видеоматериалов на занятиях по русскому языку как иностранному: практический аспект / Н. Н. Самчик. – Текст : электронный // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – № 3 (28). – С. 244-246. – URL: <https://landrailpip.ru/wp-content/uploads/2023/04/ANI-PiP-2019-3.pdf> (дата обращения: 06.02.2025).
29. Исаева, И. Г. Использование аутентичных видеоматериалов на уроках русского языка как иностранного с помощью онлайн-ресурсов / И. Г. Исаева, А. А. Евтюгина. – Текст : электронный // РКИ в современном мире: актуальные направления и аспекты исследования : сборник статей Международной научно-практической конференции для преподавателей и специалистов, работающих с иностранными учащимися (Екатеринбург, 11–12 апреля 2024 г.). – Екатеринбург : Издательский дом «Ажур», 2024. – С. 97-105. – URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/137232/3/978-5-91256-662-2\\_2024.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/137232/3/978-5-91256-662-2_2024.pdf) (дата обращения: 06.02.2025).
30. Abraham, Ulf. Filme im Deutschunterricht / U. Abraham. – Seelze-Velber : Kallmeyer / Klett, 2009. – 263 p.
31. Капитонова, Т. И. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки / Т. И. Капитонова. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2006. – 272 с. – ISBN 978-5-86547-895-9. – Текст : непосредственный.
32. Canning-Wilson, C. Role of Video in the F/SL Classroom / C. Canning-Wilson // Teaching, Learning and Technology, TESOL Arabia 1999 Conference March 8–10, 1999 / S. Riley, S. Troudi, C. Coombe (ed.). [S. l.]: [S. n.], 1999. P. 69–76.
33. Актуальные вопросы профессиональной подготовки иностранных студентов в российском вузе: коллективная монография / Л. П. Костикова, Л. Ф. Ельцова, Е. В. Воевода [и др.]. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-88045-569-0. – Текст : непосредственный.

## Об авторах

**Корнева Галина Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков с курсом русского языка Рязанского государственного медицинского университета им. академика И.П. Павлова Министерства здравоохранения Российской Федерации, AuthorID: 758060, ORCID: 0009-0007-3827-6140, [galy\\_korneva@mail.ru](mailto:galy_korneva@mail.ru)

**Костюшина Юлия Игоревна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков с курсом русского языка Рязанского государственного медицинского университета им. академика И.П. Павлова Министерства здравоохранения Российской Федерации, AuthorID: 353770, ORCID: 0009-0004-1670-9759, [kosjuly@mail.ru](mailto:kosjuly@mail.ru)

**Козлова Людмила Владимировна**, старший преподаватель кафедры иностранных языков с курсом русского языка Рязанского государственного медицинского университета им. академика И.П. Павлова Министерства здравоохранения Российской Федерации, AuthorID: 75422, ORCID: 0009-0001-9255-8161, [ludushina@yandex.ru](mailto:ludushina@yandex.ru)

**AUTHENTIC VIDEO MATERIAL AS A MEANS OF FORMATION  
OF FOREIGN-LANGUAGE PROFESSIONAL COMMUNICATION  
OF STUDENTS OF A MEDICAL UNIVERSITY**

**Korneva G.V., Kostyushina Y.I., Kozlova L.V.**

Ryazan State Medical University named after academician I.P. Pavlov of the Ministry of Health of the Russian Federation

**Abstract**

The article deals with the issue of using authentic video materials in teaching Russian as a foreign language for special purposes. The authors present the technology of working on a feature film at classes in a medical university in order to form and develop skills and abilities of professional language communication, to prepare foreign students to communicate in the medical sphere. The article describes the methodological system of work with authentic video materials of professional orientation - fiction film with medical themes "Morphine". This methodological system assumes three stages: pre-demonstration, demonstration and post-demonstration. Considering a feature film as a productive means of forming professional language skills of foreign students, the authors point out the effectiveness of using authentic video materials within the framework of practical classes in Russian language, describe each stage of the work, provide different types of tasks for the development of professional skills in oral and written speech. The use of video films, the content of which is related to the future professional activities of students, influences students' interest in the learning process, the strength of their mastering of language material, allows to successfully form and improve speech professional skills, increase motivation to study Russian in general and the language of specialty in particular. The results obtained in the course of the study may be important for optimization of the educational process and effective teaching of the Russian language to foreign students.

**Keywords**

Russian as a foreign language, foreign students of medical universities, communicative competence, authentic feature films, professional language communication, pre-demonstration stage, demonstration stage and post-demonstration stage