

DOI: 10.25629/НС.2025.05.25

УДК: 378.016:34

ВАК: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки

ФОРМИРОВАНИЕ ЮРИДИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ «ИСКУССТВО И АРТ-КРИТИКА»

Шульц О. Г.¹, Поздняков А.А.²

¹ Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)

² Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина (МГЮА)

Аннотация

В условиях расширения международных контактов юридическая грамотность становится важной составляющей подготовки специалистов в области искусства и арт-критики. Для студентов, получающих образование за пределами своей страны, участвующих в международных образовательных программах, это представляется особенно актуальным, поэтому обращение к данной теме видится нам своевременным. Целью статьи является анализ проблем формирования юридической грамотности иностранных студентов, обучающихся по программе магистратуры «Искусство и арт-критика». В качестве задач исследования выступают: 1) выявление трудностей, с которыми сталкиваются иностранные студенты при освоении специальных дисциплин в части, связанной с юридическим обеспечением; 2) рассмотрение основных направлений работы по формированию юридической грамотности иностранного специалиста; 3) отбор материала для создания курса, направленного на формирование основ юридической грамотности обучающихся на программах искусствоведческой и культуроведческой направленности. Подчеркивая важность юридической грамотности в области искусства, данная статья поднимает актуальные вопросы, касающиеся её формирования в учебном процессе. В статье обосновывается мысль о том, что формирование юридической грамотности у иностранных студентов, магистрантов творческих направлений невозможно без интеграции теоретических знаний о праве с практическими аспектами, специфическими для культурной и художественной деятельности. Способом такой интеграции должен стать специальный курс «Основы юридической грамотности», который поможет студентам заполнить отдельные «правовые лакуны» и ощущать себя более уверенно в профессиональной сфере. Для иностранных студентов, обучающихся по программе «Искусство и арт-критика», знание основ юриспруденции представляется необходимым для профессионального становления и успешной профессиональной деятельности. В связи с этим, в статье рассматриваются основные направления работы по формированию юридической грамотности, методы и подходы, целесообразные для применения в образовательном процессе, а также основные трудности в освоении юридических дисциплин, с которыми сталкиваются иностранные студенты.

Ключевые слова

высшая школа, юридическая грамотность, творческие специальности, национальные особенности

Введение

Несмотря на сложности текущего периода, интерес к российскому образованию остается стабильно высоким. Особенно это касается сферы культуры и искусства, и «вузовская подготовка играет большую роль в обучении творческой деятельности, так как призвана создавать интеллектуальный базис общества» [Камаева, Петров, 2021, с. 121].

Современное искусство и арт-критика находятся на пересечении нескольких важных дисциплин, одной из которых является юриспруденция. В.И. Смирнов отмечает: «...эффективное правовое регулирование отношений в сфере искусства имеет важное значение не только для организации этой сферы общественной жизни, но и для формирования правосознания субъектов правоотношений» [Смирнов, 2024]. Для иностранных студентов, обучающихся по программе «Искусство и арт-критика», знание основ юридических норм и правил представляется необходимым для осуществления успешной профессиональной деятельности.

Сразу отметим, что иностранные граждане, приезжая в нашу страну, обладают слабым представлением о российском законодательстве и российской правовой системе, а приступают к освоению образовательной программы в области искусства, в большинстве случаев даже не задумываясь о правовых аспектах, обеспечивающих ее функционирование. На пути приобщения к правовым вопросам у студентов возникают разного рода проблемы, которые необходимо учитывать. К общим проблемам формирования юридической грамотности иностранцев можно отнести, например, языковые. Недостаточное знание русского языка приводит к непониманию юридической терминологии, сложной и достаточно архаичной по своей сути; это, в свою очередь, затрудняет восприятие актуальной информации, касающейся правоприменительной практики. Многие студенты сталкиваются с трудностями в поиске информации о законодательстве из-за недостатка адаптированных материалов.

К особым проблемам относятся все, связанные с различиями в правовой культуре стран, из которых приезжают студенты. Например, студенты из стран романо-германской правовой семьи могут иначе воспринимать право и его нормы, чем те, кто приехал из стран с англосаксонской системой. Нельзя не отметить различия в социальных и культурных контекстах. Понимание искусства и его правовых аспектов может различаться в зависимости от культурных традиций и социальной структуры страны, от места иностранца в этой структуре. Правоведы отмечают: «Экспериментальные исследования правосознания различных групп и слоев населения показали, что центральным компонентом правосознания, определяющим соответствие поведения (деятельности) нормам права, являются ценностные отношения к закону» [Лазарев, 2001, с. 244–245]. У представителей разных этнических, культурных, религиозных групп некоторые из этих ценностей могут не иметь пересечений в значимых областях.

Формирование юридической грамотности у иностранных магистрантов творческих специальностей является важной задачей, так как юридические знания в основе своей позволяют не только осознанно взаимодействовать с правовой системой страны обучения, но и обеспечивают более глубокое понимание профессиональной деятельности в сфере искусства. Это определяет актуальность данного исследования. Его целью является анализ проблем формирования юридической грамотности иностранных студентов, обучающихся по программе магистратуры «Искусство и арт-критика». В качестве задач исследования мы видим: 1) выявление трудностей, с которыми сталкиваются иностранные студенты при освоении специальных дисциплин в части, связанной с юридическим обеспечением; 2) рассмотрение основных направлений работы по формированию юридической грамотности иностранного специалиста; 3) отбор материала для создания курса, направленного на формирование основ юридической грамотности обучающихся на программах искусствоведческой и культуроведческой направленности.

Термины и понятия

Определяя выбор терминологии для нашего исследования, мы столкнулись с тем, что в научной литературе нет четкого разграничения понятий «юридическая грамотность», «правовая грамотность», «правовая культура», «правосознание». Эти понятия (и, соответственно, термины) часто пересекаются и отождествляются, однако, по нашему мнению, значение их все-таки различно. С.Ф. Вольская определяет правовую грамотность как «совокупность профессионально ориентированных и граждански значимых знаний законов, умений и определенных навыков, умение руководствоваться ими в конкретной области трудовой деятельности на основе гражданской позиции личности» [Вольская, 2006, с. 591]. Э.В. Желнин, конкретизируя понятие, трактует его как «основной элемент формирования правосознания человека и общества в целом, который характеризуется знанием основных принципов, норм права и системы законодательства, умением их применять в той или иной сфере жизни и навыками защиты своих прав и свобод при решении конфликтных ситуаций» [Желнин, 2023, с. 41]. Обычно этот термин используется вкуче с понятиями «правосознание» и «правовая культура», где правосознание понимается как духовная ценность, «сфера или область сознания, отражающая правовую действительность в форме юридических знаний и оценочных отношений к праву и практике его реализации, социально-правовых установок и ценностных ориентаций, регулирующих поведение (деятельность) людей в юридически значимых ситуациях» [Лазарев, 2001, с. 243]. Правовая культура – это «разновидность духовно-материальной культуры, которая представляет собой совокупность юридических ценностей» [Карташов, Баумова, 2008, с. 8], и в этом смысле правовая грамотность выступает составляющей, уровнем правовой культуры. То есть правовая культура – это более широкое понятие [Мантурова, 2009], которое включает в себя не только знание законодательства того или иного государства, но и его культурно-бытовой, культурно-религиозный контекст.

Применительно к обучению иностранцев (не юристов), по нашему мнению, правильно говорить о юридической грамотности, точнее, об ее основах, поэтому мы используем данный термин в нашем исследовании и понимаем под юридической грамотностью наличие у человека знаний в конкретных (как правило, узких) областях права и умение применять эти знания на практике.

Для иностранных студентов, особенно тех, кто приезжает из стран с иной правовой культурой, юридическая грамотность имеет свои специфические аспекты. Им необходимо: 1) понимать основные права и обязанности в стране пребывания, включая иммиграционные законы, правила обучения и работы; 2) знать о стандартах защиты авторских прав в искусстве, которые могут иметь различия в разных юрисдикциях; 3) овладеть навыками правовой коммуникации, что включает способность вести переговоры, защищать свои интересы, разбираться в правовых документах. Решение этих задач требует интеграции теоретических знаний о праве с практическими аспектами, специфическими для культурной и художественной деятельности. Использование разнообразных источников может помочь в создании комплексной программы или специального курса (модуля), освоение которых обеспечит студентам творческих специальностей ощущение уверенности при осуществлении профессиональной деятельности.

Обзор литературы по теме исследования

Анализ научной литературы по теме исследования позволяет выявить несколько направлений в ее развитии.

Первым направлением является изучение возможности интеграции юридических аспектов в учебные курсы творческих программ. Подобная интеграция предполагает разработку модулей, которые освещали бы ключевые юридические вопросы, связанные с искусством, такие как право интеллектуальной собственности, в частности – авторское право, контрактное право,

а также правовые аспекты культурного обмена. Это направление представлено как в российской, так и в зарубежной научной литературе. Важность подобной работы отмечает отечественный юрист К.В. Марков. В частности, он пишет: «На наш взгляд, людям творческих профессий в период их обучения необходимо давать правовые знания в объеме, обеспечивающем понимание ими своих прав и обязанностей как гражданина и создателя культурных ценностей» [Марков, 2015, с. 62]. В работах зарубежных коллег также указывается на целесообразность информирования студентов, изучающих искусство, о праве на интеллектуальную собственность уже на этапе обучения в вузе. См.: «The term «Intellectual Property» refers to unique, value-adding human intellect creations that result from human ingenuity, creativity, and inventiveness. From a legal standpoint, intellectual property grants the creator and inventor ownership and legal rights based on the relevant national law governing that specific intellectual property right. <...> The intellectual property right is granted by the law to creators in order to provide them with incentives to create and disseminate their work. While intellectual property is a legal right, innovation and creative ideas are multi and transdisciplinary across the science and technology, social science and humanities divide. Therefore, Intellectual Property law is crucial for law students and arts, business, engineering and technology students» [Hashim et al., 2023, p. 1761].

Анализируя опыт обучения правовым дисциплинам магистрантов творческих специальностей, исследователи связывают актуальность обозначенной проблемы с быстрым развитием «индустрии творчества» и, соответственно, с необходимостью защиты «талантливых людей, создающих «творческий продукт», становящийся предметом интеллектуальной собственности» [Mansor et al., 2019, pp. 1–2]. По мнению ученых, грамотность в области интеллектуального права является необходимым знанием в современной жизни. Это касается в том числе и творческих работ, произведенных студентами (художниками, музыкантами, дизайнерами) в период их обучения. Правоведы считают, что творческие работы в форме музыки, картин, пьес, танцев и др. должны быть защищены путем регистрации авторских прав или уведомления, чтобы предотвратить копирование или распространение другими лицами, для чего обучающиеся сами должны быть юридически компетентны [Hashim et al., 2023, p. 1761]. Однако регистрация авторских прав требуется только в некоторых странах, включая США. Там несколько иное понимание авторского права. В большинстве стран, в том числе и в РФ, авторское право возникает у автора сразу после создания «творческого продукта», о чем должен быть осведомлен иностранец, находящийся в нашей стране.

Для решения задачи «информирования» вузы могут предлагать бакалаврам и магистрантам творческих специальностей адаптированные программы повышения юридической грамотности. См.: «Due to the importance of creative industry in the cultural and economic sectors, higher learning institutions have offered undergraduate creative arts programs. The creative arts undergraduates who enrolled in diploma and bachelor's degree programs are known to create a myriad of creative works from their assignments, final year projects, and industrial pieces of training. These creative works are vested in the students with intellectual property rights that give rise to moral and economic rights» [Hashim et al., 2023, p. 1759]. Эти же идеи прослеживаются в работах Н.Н. Михайловой (2021), Е.А. Еракиной (2022, 2023): авторы делают акцент на разработке содержания курсов правового обеспечения профессиональной деятельности будущих художников и на апробации методов внедрения курсов (модулей) в учебный процесс.

Вторым направлением в развитии исследуемой темы является изучение опыта взаимодействия между обучаемыми (будущими искусствоведами, художниками, музыкантами) и профессиональными юристами, работающими в сфере искусства. По мнению исследователей, это взаимодействие должно быть управляемым, то есть практикующие юристы должны привлекаться в качестве преподавателей и спикеров к процессу вузовской подготовки студентов творческих профессий. Через изучение студентами реальных кейсов из юридической практики, посещение лекций и мастер-классов, проводимых практикующими юристами, возможно более глубокое формирование качеств, актуальных для правового становления будущего специали-

ста. О важности такого сотрудничества пишет, в частности, Ю.И. Бундин, рассматривая произведения искусства «как памятники права, которые специфически нормировали общественную жизнь убедительной силой художественного образа» [Бундин, 2018, с. 150–151].

Связь права и искусства, которая должна осознаваться учащимися, подчеркивается в работах А.А. Александрова (2015), К.В. Маркова (2015), В.И. Смирнова (2024). В.И. Смирнов отмечает: «На первый взгляд, право и искусство являются абсолютно не связанные сферы общественной жизни людей. Однако это только на первый взгляд. Взаимодействие права и искусства является двусторонним: право выступает в качестве социального регулятора отношений, возникающих в сфере искусства, с другой стороны, искусство является одним из инструментов, играющим важную роль в формировании правовой культуры общества» [Смирнов, 2024]. На это обращает внимание Е.А. Капитонова (2017), анализируя работу мастеров народного художественного творчества. Из работ зарубежных коллег стоит отметить обзоры колумбийского юриста, искусствоведа Лауры Альбино, которая отмечает важность «усиления прозрачности в экосистеме искусства» [Albino, 2025]. Воспитательный потенциал истории правовых дисциплин в повышении общей культуры студентов творческого вуза оценивают М.П. Камаева и А.Г. Петров (2021).

Стоит также отметить важность культурного контекста в освещении юридических вопросов (Медведев, 2020). Иностранцы студенты часто сталкиваются с различиями в правовых системах, поэтому необходимо учитывать их культурные особенности и адаптировать материалы к конкретным потребностям учащихся [Gallini & Scotchmer, 2002; Harabi, 2004; Acemoglu & Akcigit, 2012; Pang, 2012; Pang & Plucker, 2012; Song, 2014; Novoa, 2017; Lehmann-Hasemeyer & Streb, 2020; Olwan & Al-Bulshi, 2023].

Третьим направлением в развитии темы является анализ методов работы с юридическим материалом в рамках учебных программ. Важным, по мнению исследователей, в современных условиях становится интерактивность. Внедрение цифровых технологий и цифровых платформ существенно повышает доступность информации и улучшает качество образовательного процесса, способствует более глубокому вовлечению студентов в изучение юридических аспектов их профессиональной деятельности [Иванова, 2022; Еракина, 2023]. Использование кейс-методов и симуляций позволяет студентам применять теоретические знания в практических ситуациях [Еракина, 2023]. Это обеспечивает не только усвоение материала, но и развитие критического мышления [Певцова, 2010; Камаева, Петров, 2021]. М.П. Камаева и А.Г. Петров отмечают: «Изучение права развивает логическое мышление, совершенствует сложившиеся мыслительные операции, формирует умение логично строить взгляды на окружающий мир, на место человека в государстве и обществе, на характер отношений к среде, в которой он живет» [Камаева, Петров, 2021, с. 121].

Таким образом, актуальность исследования проблем формирования юридической грамотности у иностранных специалистов сферы искусства и арт-рынка является неоспоримой. Изучение различий в трактовках отдельных положений подчеркивает разнообразие подходов к искусству и законодательству в разных странах и позволяет лучше понять, как культурные и политические контексты влияют на развитие арт-рынка и свободное творчество. Разработка образовательных программ, интегрирующих юридические знания и художественное творчество, а также проведение исследований, направленных на анализ правовых потребностей специалистов, представляются важным шагом к улучшению ситуации с защитой авторских прав молодых людей – художников, музыкантов, дизайнеров, писателей – в сфере творчества.

Методы исследования

Для создания курса, направленного на формирование юридической грамотности иностранных студентов, осваивающих магистерскую программу «Искусство и арт-критика», нам показалось правильным провести эксперимент, включающий многоуровневое анкетирование. Нами были разработаны опросники для студентов, позволяющие, с одной стороны, оценить

наличие (или отсутствие) первичных знаний в области юриспруденции, а с другой – выявить степень понимания ими значимости правовых знаний для осуществления деятельности художника, скульптора, арт-критика. Анкеты включали как открытые вопросы, так и суждения закрытого типа с оценкой по шкале Лайкерта (Likert scale) от 1 до 5, где 1 – низшая степень оценки, 5 – высшая степень оценки.

К эксперименту, который проводился в течение четырех лет, с 2023 по 2025 г., были привлечены иностранные магистранты первого и второго года обучения Института искусств РГУ им. А.Н. Косыгина и аспиранты МПГУ. Общее количество испытуемых составило 22 человека – студенты из Китая, ряда арабских стран (Алжира, Ливана, Туниса, Индонезии), стран Латинской Америки. Вопросы предъявлялись на родном языке обучаемых и русском языке.

Первым этапом эксперимента стала работа с анкетой, предполагающей 1) знакомство с испытуемыми, 2) выявление их личных предпочтений и «правового опыта», 3) оценку понимания важности правовых знаний для деятельности в сфере искусства. Анкета включала нескольких разделов, охватывающих разные аспекты юридической грамотности и обозначающих специфические проблемы, с которыми могут столкнуться студенты (см. приложение 1).

На втором этапе эксперимента студенты работали с анкетой «Основы юридической грамотности», фрагмент которой представлен в таблице 1. Кроме простого выбора ответа, студенты могли прокомментировать свой ответ, дав развернутое суждение.

Таблица 1 – Анкета «Основы юридической грамотности» (фрагмент)

№	Вопросы	Варианты ответа
1.	Я знаком с основными правами и обязанностями граждан в своей стране.	1 2 3 4 5
2.	Я понимаю, как работает система правосудия в моей стране.	1 2 3 4 5
3.	Я понимаю, как работает система правосудия в России.	1 2 3 4 5
4.	Я осведомлен о законах, касающихся авторского права и интеллектуальной собственности в сфере искусства.	1 2 3 4 5
5.	Я умею находить и анализировать правовые документы, связанные с художественной деятельностью.	1 2 3 4 5
6.	Я знаю, как защищать свои права как автора произведений искусства.	1 2 3 4 5
7.	Я понимаю, как работает система патентования в области искусства и дизайна.	1 2 3 4 5
8.	Я осведомлен о юридических аспектах продажи и экспонирования (выставления) своих работ на арт-рынке.	1 2 3 4 5
9.	Я знаю, что такое договор и как его заключать в сфере искусства.	1 2 3 4 5
10.	Я осведомлен о возможных юридических рисках, связанных с созданием и распространением арт-проектов.	1 2 3 4 5
11.	Я знаю, как вести переговоры о сотрудничестве в творческой сфере с юридической точки зрения.	1 2 3 4 5
12.	Я понимаю, как действуют организации, защищающие авторские права людей творческих профессий.	1 2 3 4 5
13.	Я знаком с международными нормами и законами, касающимися искусства и культуры.	1 2 3 4 5
14.	Я знаю, какие финансовые и налоговые обязательства могут возникнуть при продаже художественных произведений.	1 2 3 4 5
15.	Я осведомлен о правовых последствиях недобросовестного использования чужих произведений.	1 2 3 4 5

Формируя инструкции к анкетам и оценочные суждения, мы исходили из реального знания студентами русского языка и учитывали рекомендации специалистов (филологов, психологов, методистов) [Позднякова и др., 2025]. Содержание анкет было направлено на решение конкретных практических задач, поставленных в исследовании. Мы полагали, что определение

реальных трудностей, с которыми сталкиваются иностранные студенты при освоении специальных дисциплин в части, связанной с юридическим обеспечением, может помочь разработать эффективные стратегии поддержки данного контингента, создать специализированные программы обучения, учитывающие конкретные юридические аспекты (авторское право, лицензирование и защита интеллектуальных прав и др.).

Результаты и их обсуждение

Как показывает анализ научной литературы, несмотря на наличие ряда интересных работ в рассматриваемой области, исследование проблем формирования юридической грамотности иностранца не является достаточно популярным. Это объясняется несколькими факторами. Во-первых, существует общая тенденция недостаточной интердисциплинарности в исследованиях, где юридические аспекты часто остаются на втором плане по сравнению с творческими, культурными и социальными вопросами. Во-вторых, многие программы на художественных (творческих) факультетах не включают в учебные планы курсы, направленные на изучение правовых норм и стандартов в сфере искусства, что создает пробелы в знаниях выпускников.

Кроме того, специалисты в области искусства более ориентированы на творческую практику и самовыражение, нежели на ознакомление с правовыми механизмами, регулирующими эти процессы. Лишь в редких случаях будущие искусствоведы и создатели «творческого продукта», сталкиваясь с вопросами права интеллектуальной собственности, авторского права и контрактных обязательств, могут адекватно оценить ситуацию и юридические последствия своих действий. Чаще всего эти аспекты подготовки игнорируются на этапе получения образования и акцент делается на практические навыки и непосредственное творчество.

Также стоит отметить, что международный арт-рынок имеет свои отличительные особенности в правовом регулировании, о которых важно знать обучающимся. Каждая страна может иметь свои специфические законы и нормы, касающиеся торговли произведениями искусства, что требует от будущих специалистов культурной гибкости и юридической осведомленности. Однако недостаток исследования в этой области приводит к тому, что многие аспекты правового регулирования остаются незамеченными и недоступными для студентов, особенно иностранных, что может в дальнейшем негативно сказаться на их карьере.

Обобщение результатов анкетирования помогло выявить уровень юридической грамотности иностранных студентов в контексте их образовательной программы.

Ниже мы представляем результаты ответов на вопросы анкеты «Основы юридической грамотности» для иностранных студентов, обучающихся по программе магистратуры «Искусство и арт-критика». Проценты отражают уровень согласия с каждым утверждением по шкале от 1 (полностью не согласен) до 5 (полностью согласен).

Таблица 2 – Ответы на вопросы фрагмента анкеты «Основы юридической грамотности»

№	Вопросы	Ответы
1.	Я знаком с основными правами и обязанностями граждан в своей стране.	65% студентов отметили, что они знакомы с основными правами и обязанностями граждан в своей стране, 13% отметили, что хорошо знакомы с основными правами и обязанностями, 12% затруднились с ответом, 7% отметили, что имеют слабое представление об этом, 3% не знакомы.
2.	Я понимаю, как работает система правосудия в моей стране.	55% отметили, что понимают, как функционирует система правосудия, 5% понимают это очень хорошо, 25% не уверены в ответе, 13% заявили, что понимают слабо, 2% заявили, что не понимают.
3.	Я понимаю, как работает система правосудия в России.	Только 4% уверены в своём понимании, 26% выражают более слабую степень уверенности, 10% сомневаются в

№	Вопросы	Ответы
		ответе, 52% в значительной мере не осведомлены, 18% не знают ничего.
4.	Я осведомлен о законах, касающихся авторского права и интеллектуальной собственности в сфере искусства.	2% ответили, что имеют полное представление о законах, 38% ответили, что имеют достаточное представление о законах, 26% затруднились с ответом, 24% имеют лишь некоторое представление, 10% не знакомы.
5.	Я умею находить и анализировать правовые документы, связанные с художественной деятельностью.	50% считают, что умеют, 12% умеют это делать очень хорошо, 16% не уверены в ответе, 18% не уверены в своих умениях, 4% не умеют.
6.	Я знаю, как защищать свои права как автора произведений искусства.	45% заявили, что знают, 2% умеют это делать очень хорошо, 35% затрудняются с ответом, 11% имеют слабое представление, 9% не знают.
7.	Я понимаю, как работает система патентования в области искусства и дизайна.	Около 1% студентов хорошо понимают, как работает система патентования, около 24% понимает это в достаточной степени, 44% не уверены в ответе, 25% имеют слабое представление о системе патентования, 6% не знают ничего.
8.	Я осведомлен о юридических аспектах продажи и экспонирования (выставления) своих работ на арт-рынке.	25% студентов считают, что осведомлены хорошо, 10% выражают меньшую степень уверенности в своей осведомленности, 42% выбрали нейтральный ответ, 15% осведомлены в слабой степени, 8% не осведомлены совсем.
9.	Я знаю, что такое договор и как его заключать в сфере искусства.	30% уверены в своих знаниях, 3% полностью уверены в своих знаниях, 24% затрудняются с ответом, 25% знают очень мало, 18% не знают ничего.
10.	Я осведомлен о возможных юридических рисках, связанных с созданием и распространением арт-проектов.	Только 20% уверены, что полностью осведомлены о рисках, 12% осведомлены в меньшей степени, 29% выбрали нейтральный ответ, 29% указали на слабую степень осведомленности, 22% не осведомлены совсем.
11.	Я знаю, как вести переговоры о сотрудничестве в творческой сфере с юридической точки зрения.	25% имеют достаточное представление о переговорах, 7% выражают высокую степень уверенности, 20% выбрали нейтральный ответ, 23% уверены в слабой степени, 25% не имеют представления.
12.	Я понимаю, как действуют организации, защищающие авторские права людей творческих профессий.	25% знают об этих организациях, 5% знает о них достаточно хорошо, 40% не уверены в ответе, 17% осведомлены достаточно, 13% не осведомлены.
13.	Я знаком с международными нормами и законами, касающимися искусства и культуры.	20% студентов считают, что знакомы в достаточной степени, 2% знакомы очень хорошо, 30% затрудняются ответить, 38% не очень хорошо знакомы, 12% не знакомы совсем.
14.	Я знаю, какие финансовые и налоговые обязательства могут возникнуть при продаже художественных произведений.	15% уверены, что знают, 1% уверен, что знает это хорошо, 10% выбрали нейтральный ответ, 30% не уверены, что знают хорошо, 45% не имеют информации.
15.	Я осведомлен о правовых последствиях недобросовестного использования чужих произведений.	25% заявили о своей достаточной осведомленности, 6% заявили об отличной осведомленности, 22% не уверены в ответе, 16% указали на слабую осведомленность, 35% не осведомлены совсем.

На основе данных можно предположить, что иностранные студенты, обучающиеся по программе магистратуры «Искусство и арт-критика», в целом имеют представление о юридических аспектах в сфере искусства, однако уровень понимания некоторых специфических тем (например, патентование, налоговые обязательства) оставляет желать лучшего. Значительная часть студентов чувствует себя уверенно в общих правовых вопросах, но нуждается в более глубоком образовании и тренировке в специфических юридических аспектах, связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Среди опрошенных студентов наблюдается относительно высокий уровень осведомленности о юридических аспектах, касающихся прав и обязанностей граждан в собственных странах. Тем не менее, заметна нехватка знаний по специфическим вопросам, связанным с правами художников и системой правосудия в своей стране, по международным вопросам сферы авторского права. Это может указывать на необходимость дополнительных образовательных мероприятий, направленных на повышение юридической грамотности студентов в области искусства и искусствоведения.

Из интересных ответов на открытые вопросы о юридической грамотности приведем следующие.

№ 1. «Несмотря на то что я ознакомлен с основными правами, как, например, право на свободу слова и право на участие в выборах, мне иногда не хватает знаний о своих обязанностях и правовых нюансах. Это требует дальнейшего изучения, особенно в контексте активного участия в культурной жизни».

№ 2. «Я никогда не интересовался российским правом, но, думаю, оно похоже на то, что есть в моей стране».

№ 3. «Я имею общее представление о судебной системе и ее структуре, однако многие аспекты, особенно касающиеся уголовного и административного процесса, остаются неясными. Я считаю, что для будущей карьеры в искусстве важно разобраться в этих вопросах более глубоко».

№ 4. «Я знаю, что авторское право имеет большое значение для художников, но не всегда умею отличить важные моменты. Это связано с недостатком конкретных знаний о законодательстве в области интеллектуальной собственности в разных странах».

№ 5. «У меня есть базовые навыки поиска информации в Интернете, однако я сталкиваюсь с трудностями при анализе сложных юридических текстов. Я бы хотел получить больше практики в этом направлении, так как это критично для моей будущей профессии».

№ 6. «Мой уровень понимания механизмов защиты авторских прав довольно базовый. Я знаю о возможности регистрации своих работ, но не имею четкого представления о других способах защиты».

№ 7. «Научные и юридические аспекты патентования остаются для меня сложными. Я бы хотел углубиться в особенности патентования в сфере дизайна, так как это может быть актуально для моей работы».

№ 8. «Я понимаю, что существуют различные юридические договоренности при продаже произведений, однако мне недостает знаний о различных типах контрактов и их условиях».

№ 9. «Я знаком с понятием договора и базовыми его элементами. Однако конкретные условия, которые следует учитывать при заключении контрактов на выставление или продажу работ, не всегда ясны».

№ 10. «Я осознаю, что существуют риски, однако мне не хватает базовых знаний о том, как их минимизировать. Это одна из областей, которую я хотел бы изучить подробнее».

№ 11. «У меня есть некоторые навыки ведения переговоров, но я не всегда чувствую уверенность в своих знаниях о юридических аспектах, которые следует учитывать».

№ 12. «Я имею общее представление о таких организациях, но меня интересуют более конкретные функции и возможности, которые они предоставляют».

№ 13. «Мои знания о международных нормах и законах ограничены. Я понимаю, что это важный аспект для художников, работающих за пределами своей страны».

№ 14. «О финансовых и налоговых обязательствах при продаже художественных произведений мне должен сообщить продавец».

№ 15. «Я знаю, что использовать чужие произведения без разрешения автора нельзя. Больше не знаю ничего».

Анализ этих и иных суждений показывает, что спектр проблем, с которыми сталкиваются иностранные магистранты, достаточно широк, но основными все-таки являются 1) общий недостаток юридической грамотности (на всех уровнях) и 2) трудности чтения и понимания юридических текстов.

Среди юридических аспектов в сфере искусства и арт-критики студентами особо выделяются такие области, как: 1) способы защиты авторских прав (обычно требуется не только знание национального законодательства, но и глубокое понимание международных норм и соглашений (например, Бернской конвенции), которые могут различаться в зависимости от страны); 2) правовые аспекты продажи и экспонирования произведений искусства (регулирование сделок с произведениями искусства, включая деятельность аукционных домов, галерей и художественных выставок); 3) этические нормы и культурная идентичность (необходимость учитывать культурные и ментальные особенности, которые влияют на восприятие искусства и его критики). Это говорит о том, что иностранные студенты нуждаются в более глубоком приобщении к юридическим аспектам будущей профессии через специальные адаптированные курсы на русском языке. Работа же с юридическими текстами, текстами законов, «обслуживающих» указанные области, будет плодотворной лишь в случае ее последовательности и системности.

Оптимальным вариантом решения обозначенной проблемы, по нашему мнению, является введение для студентов творческих специальностей курса «Основы юридической грамотности» объемом 48 академических часов. Целью такого курса будет ознакомление студентов с ключевыми аспектами права, которые имеют отношение к сфере искусства и арт-критики. К задачам курса можно отнести: 1) более глубокое знакомство студентов с основами правовой системы нашей страны; 2) анализ основных правовых аспектов, касающихся искусства и арт-критики; 3) развитие у студентов навыков критического мышления в юридических вопросах, связанных с искусством. Курс может быть реализован в формате лекций (16 часов) и семинаров (16 часов), 12 часов целесообразно отвести на самостоятельную работу студентов, 4 часа – на контроль.

Таблица 3 – Структура курса «Основы юридической грамотности» для иностранных студентов, обучающихся по программе магистратуры «Искусство и арт-критика»

Модуль 1. Введение в юридическую систему (4 академических часа)		
1 лекция 1 семинар	Лекция 1. Основы правовой системы (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> • Определение права и его роль в обществе. • Основные источники права (законодательство, судебная практика, международные соглашения). • Типы права: публичное и частное. 	Семинар 1. Обсуждение правовых систем разных стран (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> • Сравнение правовых систем (обычное, континентальное, общинное право). • Презентации студентов: исследование правовой системы своей страны.
Модуль 2. Право интеллектуальной собственности (8 академических часов)		
2 лекции 2 семинара	Лекция 2. Основы права интеллектуальной собственности (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> • Понятие интеллектуальной собственности (ИС). • Виды ИС: авторские права, патенты, товарные знаки. • Защита ИС в контексте искусства. 	Семинар 2. Практические примеры нарушений интеллектуальных прав (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> • Кейсы из сферы искусства и арт-критики. • Обсуждение последствий плагиата и нарушения авторских прав.
	Лекция 3. Авторское право и его применение в искусстве (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> • Основы авторского права. • Личные неимущественные и исключительные права. • Смежные права. 	Семинар 3. Творческие практики и авторское право (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> • Мастер-классы по лицензированию работ. • Дискуссия о свободе творчества и защите прав.

	<ul style="list-style-type: none"> Лицензирование и отчуждение исключительного права. 	
Модуль 3. Предпринимательского право и арт-рынок (8 академических часов)		
2 лекции 2 семинара	Лекция 4. Основы предпринимательского права (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Правила ведения бизнеса в сфере искусства. Договорные отношения в сфере искусства. Налогообложение и финансовые аспекты торговли искусством. 	Семинар 4. Анализ договоров в арт-бизнесе (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Разбор действующих договоров (на примерах). Риски и обязательства сторон.
	Лекция 5. Аукционы и галереи: правовые аспекты (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Операции на арт-рынке. Правила и обязанности аукционов, права и обязанности покупателей и продавцов. 	Семинар 5. Практика ведения бизнеса в сфере искусства (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Ролевая игра: переговоры о продаже произведения искусства.
Модуль 4. Право и культурное наследие (8 академических часов)		
2 лекции 2 семинара	Лекция 6. Охрана культурного наследия (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Международные и национальные стандарты охраны культурного наследия. Юридические инструменты и механизмы защиты культурных объектов. 	Семинар 6. Оценка и защита культурного наследия (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Обсуждение кейсов уничтожения или утраты культурного наследия. Мастер-класс: механизмы защиты памятников.
	Лекция 7. Этические аспекты в искусстве и праве (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Этика в искусстве: права художника и общества. Влияние права на творчество. 	Семинар 7. Дискуссия об этических дилеммах (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Обсуждение реальных кейсов и сценариев этических конфликтов.
Модуль 5. Заключительная часть и оценка (4 академических часа)		
1 лекция 1 семинар	Лекция 8. Итоги и перспективы (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Основные выводы курса. Перспективы развития правового поля в сфере искусства. 	Семинар 8. Подготовка и защита проектов (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> Работа в группах: подготовка собственных проектных работ на тему правовых аспектов в искусстве. Защита проектов перед преподавателями и сокурсниками.

Нам кажется крайне важным, чтобы студенты понимали правовые основы, которые регулируют их профессиональную деятельность, а также знали о возможностях и рисках, связанных с нарушениями интеллектуальных прав. Подобный курс, реализуемый в рамках магистратуры, поможет иностранным студентам познакомиться с ключевыми аспектами права, которые имеют отношение к сфере искусства и арт-критики.

Курс «Основы юридической грамотности» должен быть адаптирован к реальным потребностям студентов как специалистов, должен обучать эффективному практическому взаимодействию в различных культурных контекстах. Целесообразной представляется поддержка на родном языке обучающихся (либо предоставление материалов на английском языке). Это поможет магистрантам лучше понять сложные юридические термины и концепции. Использование примеров из юридической практики, включая актуальные дела, связанные с защитой интеллектуальных прав в искусстве, способно существенно повысить интерес к изучаемой дисциплине. Проведение семинаров с участием юристов-практиков из сферы искусства также способствует лучшему усвоению материала. Анализ реальных ситуаций, с которыми сталки-

ваются профессионалы в области искусства, может помочь в развитии критического мышления обучающихся. Это могут быть международные практики или локальные кейсы из правоприменительной практики родных стран студентов.

Подход к обучению должен оставаться гибким, ориентированным на активное вовлечение студентов в диалог и содействие их профессиональному росту. Междисциплинарность в данном случае способствует мотивации студентов. М.П. Камаева и А.Г. Петров отмечают: «Чтобы приблизить историко-правовые дисциплины к сфере интересов студентов, сформировать у них высокие правовые убеждения, необходим тщательный отбор содержания учебного материала. Информация, преподносящаяся студентам, должна быть социально значимой и профессионально ориентированной, что способствует мотивации их познавательной деятельности» [Камаева, Петров, 2021, с. 122].

Межкультурное взаимодействие студентов может стать хорошим стимулом для обращения к малоизученным или специфичным аспектам права. Выявленные в ходе эксперимента проблемы (ограниченность знаний о международных нормах, законах, организациях и др.) подчеркивают важность освоения курса для студентов, работающих за пределами своей страны. В этом случае связь между культурой и правом представляется наиболее очевидной. В.Г. Вишнеvский отмечает: «В этом глобальном движении общества искусство прямо или косвенно всегда соприкасалось с правом, отражая его и влияя на представление о справедливом и несправедливом, произволе или насилии, нравственном и безнравственном, прекрасном или безобразном» [Вишнеvский, 2015, с. 114]. Взаимодействие между искусствоведением и правом позволяет студентам лучше понять юридические аспекты их будущей деятельности.

Принцип повышающейся трудности, крайне важный для обучения иностранцев, должен быть реализован и при обучении юридическим дисциплинам. Здесь мы согласны с мнением Е.А. Певцовой, которая считает, что «работа с источниками права должна постепенно усложняться» [Певцова, 2003, с. 114].

Для оценки результативности освоения курса могут быть использованы проектные работы. Студенты могут подготовить и защитить проект на тему, связанную с правовыми аспектами в искусстве. Проекты могут быть индивидуальными или групповыми и оцениваться, например, по таким критериям, как оригинальность, глубина анализа, практическое применение и др.

Выводы и заключение

В заключение сделаем ряд выводов.

1. Юридическая грамотность является важной частью профессиональной подготовки иностранных студентов, обучающихся по программам творческих специальностей. Знание необходимых юридических норм и правил помогает молодому человеку – художнику, музыканту, дизайнеру – защищать себя как создателя «творческого продукта» и, соответственно, увереннее взаимодействовать на международном рынке труда.

2. Формирование юридической грамотности в области искусства и арт-критики у иностранных студентов – это многоступенчатый процесс, требующий адаптированных образовательных программ и ресурсов, учитывающих не только языковые, но и культурные различия между обучающимися. Такой подход целесообразен, так как способствует пополнению базовой базы студентов, развитию навыков профессиональной коммуникации, а также укреплению международных связей в сфере искусства.

3. Определение реальных трудностей, с которыми сталкиваются иностранные студенты при освоении творческих дисциплин в части, связанной с юридическим обеспечением, помогает разработать эффективные стратегии поддержки правовой подготовки иностранцев в вузе. Это может включать в себя создание специализированных программ обучения, учитывающих юридические аспекты, такие как авторское право, лицензирование и защита интеллектуальных прав.

4. Внедрение эффективных методов обучения и междисциплинарных подходов может значительно повысить уровень юридической грамотности студентов (магистрантов) и подготовить их к вызовам, с которыми они могут столкнуться в будущем.

Библиография

1. Александров, А.А. Коллекция произведений искусства как объект прав собирателя // Искусство и право: тенденции развития и формы интеграции: сборник материалов научно-практической конференции, 11–12 марта, 2015 г. / сост. Т.А. Кочемасова, Н.Н. Мухина; ред. Е.О. Романова. – Ярославль: Филигрань, 2015. – Вып. 1. – С. 22–36.

2. Бундин, Ю.И. Правоведение для искусствоведов: опыт построения учебного курса // Северо-Кавказский юридический вестник, 2018. – № 3. – С. 148–155. DOI: 10.22394/2074-7306-2018-1-3-148-155

3. Вишнеvский, В.Г. Право в изобразительном искусстве // Искусство и право: тенденции развития и формы интеграции: сборник материалов научно-практической конференции, 11–12 марта, 2015 г. / составители Т.А. Кочемасова, Н.Н. Мухина; редактор Е.О. Романова. – Ярославль: Филигрань, 2015. – Вып. 1. – С. 112–129.

4. Вольская, С.Ф. Современные методы активизации учебного процесса как база формирования правовой грамотности в техническом вузе // Вестник МГТУ. 2006. – Т. 9. – № 4. – С. 591–592.

5. Еракина, Е.А. Организация правовой подготовки студентов на основе интерактивных методов обучения: на примере курса «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» для будущих художников традиционных художественных промыслов // Журнал педагогических исследований. 2023. – Т. 8. – № 3. – С. 122–133.

6. Еракина, Е.А. Особенности формирования правовой грамотности будущих художников традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. 2022, №3. – С. 98–111. DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-98-111.

7. Желнин, Э.В. О понимании термина «правовая грамотность» // Педагогическое обозрение: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей Международной научно-практической конференции / отв. ред. Г.Ю. Гуляев. – Пенза: Наука и просвещение, 2023. – С. 39–42.

8. Иванова, Ж.Б. Правовое регулирование популяризации объектов культурного наследия на цифровых платформах как средство развития туризма в России // Туризм: право и экономика. 2022. № 4. – С. 5–8.

9. Камаева, М.П., Петров, А.Г. К вопросу об использовании воспитательного потенциала историко-правовых дисциплин в повышении общей культуры студентов творческого вуза // Вестник Российского университета кооперации. 2021, № 1(43). – С. 120–124.

10. Капитонова, Е.А. Правовое регулирование народных промыслов в России: проблемы и перспективы // Культура: управление, экономика, право. 2017. № 3. – С. 27–35.

11. Карташов, В.Н., Баумова, М.Г. Правовая культура: понятие, структура, функции: монография. – Ярославль: Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова, 2008. – 200 с.

12. Лазарев, В.В. (ред.) Общая теория права и государства: учебник / Афанасьев, В.С., Герасимов, АЛ., Гойман, В.И. и др.; под ред. В.В. Лазарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрист, 2002. – 520 с.

13. Мантурова, Н.С. Правовая культура и правовая грамотность: подходы к определению // Система ценностей современного общества. 2009. № 9. – С. 78–83.

14. Марков, К.В. Правовое положение свободных художников в Российской Федерации // Искусство и право: тенденции развития и формы интеграции: сборник материалов научно-практической конференции, 11–12 марта, 2015 г. / составители Т.А. Кочемасова, Н.Н. Мухина; редактор Е.О. Романова. – Ярославль: Филигрань, 2015. – Вып. 1. – С. 58–63.

15. Медведев, В.Н. Художественно-стилевые особенности как новый объект интеллектуальной собственности в сфере народных художественных промыслов // Юридическая наука. 2020. № 9. – С. 66–71.
16. Михайлова, Н.Н., Еракина, Е.А. Особенности формирования и реализации содержания правового обеспечения профессиональной деятельности будущих бакалавров традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. 2021. № 4(39). – С. 93-106. DOI:10.24412/2619-1504-2021-4-93-106.
17. Певцова, Е.А. Актуальные вопросы методики преподавания юриспруденции: учеб. пособие. – М.: Изд-во Междунар. юрид. ин-та, 2010. – 296 с.
18. Певцова, Е.А. Теория и методика обучения праву: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
19. Позднякова, А.А., Ласкарева, Е.Р. Кузнецова, Г.В. Родной язык как инструмент самоидентификации личности в поликультурном пространстве // Человеческий капитал. 2025, № 2(194). – С. 89–100. DOI: 10.25629/НС.2025.02.09
20. Смирнов, В.И. Пути взаимодействия искусства и права в современном обществе // Экспертное заключение по итогам сессии ПМЭФ-2023 «Визуализация права: форма интеграции и тенденции развития права и искусства». URL: <https://roscongress.org/materials/puti-vzaimodeystviya-iskusstva-i-prava-v-sovremennom-obshchestve/> (дата обращения: 26.04.2025).
21. Acemoglu, D., Akgicig, U. Intellectual property rights policy, competition, and innovation // Journal of the European Economic Association, 2012, Vol. 10(1), pp. 1–42. DOI:10.1111/J.1542-4774.2011.01053.X. – URL: <http://www.sciencemag.org/content/329/5992/632.full.pdf?sid=df6e5f4b-6860-412d-9486-61b863c4ce2f> (дата обращения: 26.04.2025).
22. Albino, L. V. The Artist’s Resale Right in Latin America: Developments, Challenges, and Perspectives // Harvard Art Law Organization and the Harvard International Law Journal, 2025, Vol. 2. – URL: <https://journals.law.harvard.edu/ilj/2025/02/the-artists-resale-right-in-latin-america-developments-challenges-and-perspectives> (дата обращения: 26.04.2025).
23. Dreesmann, M., Grüner, H., Schmidt, A. Creative Industries: A New Sphere of Activities for the University of the Arts? Aspirations, Challenges and Restraints of Creative Industries in the Context of Management Education // Procedia – Social and Behavioral Sciences, 2014, Vol. 110, pp. 587–594. DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.12.903.
24. Gallini, N.T., Scotchmer, S. Intellectual Property: When Is It the Best Incentive System? // Innovation Policy and the Economy, 2002, Vol. 2, pp. 51–77. DOI: 10.1086/653754
25. Harabi, N. Copyright-Based Industries in Arab Countries, Munich Personal RePEc Archive, 2004, Paper No. 5181, posted 07, pp. 1–24. DOI: 10.4324/9780203086704.ch8
26. Hashim, H. N. M., Isa, F. M., Khair, M. H. M. Designing Intellectual Property Law and Creative Industry Course Syllabus for Creative Arts Undergraduate Students // International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development, 2023, Vol. 12(1), pp. 1757–1777. DOI: 10.6007/IJARPED/v12-i1/16550.
27. Lehmann-Hasemeyer, S., Streb, J. Discrimination against Foreigners: The Wuerttemberg Patent Law in Administrative Practice // The Journal of Economic History, 2020, Vol. 80, pp. 1071–1100. DOI: 10.1017/S0022050720000479.
28. Mansor, N. H., Ayub, M. S., Razak, A. Q. A., Ramlan, A. F. B., Suyurno, S. S. B. H., Sharipp, M. T. B. M. Potential of Islamic Films in the Development of National Creative Industry // e-Journal of Media & Society, 2019, Vol. 2(1), pp. 1–11.
29. Novoa, M. Innovating Industrial Design Curriculum in a Knowledge-Based, Participatory and Digital Era // Design and Digital Education, 2017, Vol. 23(3), pp. 154–155. – URL: <https://ojs.lboro.ac.uk> (дата обращения: 26.04.2025).

30. Olwan, R., Al-Bulshi, R. The Requirement of Originality in the Copyright Laws of the Arab Gulf States: Perspectives from Author's Rights Jurisdictions // GRUR International. 2023, Vol. 72, pp. 1030–1052.

31. Palandri, L. Fashion as Art: Rights and Remedies in the Age of Social Media. *Laws*, 2020, Vol. 9(1), pp. 9–10. DOI: 10.3390/laws9010009

32. Pang, L. *China's Creative Industries and Intellectual Property Rights Offenses*, Durham and London, Duke University Press, 2012, 300 p.

33. Pang, W., Plucker, J. Recent Transformations in China's Economic, Social, and Education Policies for Promoting Innovation and Creativity. *The Journal of Creative Behavior*, 2012, Vol. 46(4), pp. 247–273. DOI: 10.1002/jocb.17.

34. Rakova, M. Using of Intellectual Property Rights in a Creative Industry in a Global Dimension. *SHS Web of Conferences*, 2021, Vol. 92(1), pp. 1–8. DOI: 10.1051/shsconf/20219203024.

35. Song, H. The Development of Copyright Law and the Transition of Press Control in China, *University of Oregon // Oregon Review of International Law*, 2014, 249, pp. 1–34.

Об авторах

Шульц Ольга Геннадьевна, кандидат юридических наук, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), AuthorID: 1291321, ORCID: 0009-0002-0796-9351, shulcz-og@rguk.ru

Поздняков Александр Андреевич, Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина (МГЮА), AuthorID: 1209663, ORCID: 0009-0008-0176-7330, alex.a.pozdnyakov@gmail.com

FORMATION OF LEGAL LITERACY AMONG INTERNATIONAL STUDENTS IN THE MASTER'S PROGRAM "ART AND ART CRITICISM"

Schulz O.G.¹, Pozdnyakov A.A.²

¹The Kosygin State University of Russia

²Kutafin Moscow Law University (MSAL)

Abstract

In the context of expanding international contacts, legal literacy has become an important component in the training of specialists in the field of art and art criticism. For students studying outside their home countries and participating in international educational programs, this issue is particularly relevant, making the exploration of this topic timely. The aim of this article is to analyze the problems related to the formation of legal literacy among international students enrolled in the master's program «Art and Art Criticism.» The research objectives include: 1) identifying the difficulties faced by international students in mastering specialized disciplines related to legal support; 2) examining the main directions for developing legal literacy among foreign specialists; 3) selecting materials for creating a course aimed at establishing the foundations of legal literacy for students in art and cultural studies programs. Emphasizing the importance of legal literacy in the field of art, this article raises pertinent questions regarding its formation within the educational process. The article argues that the development of legal literacy among international students in creative fields is impossible without integrating theoretical knowledge of law with practical aspects specific to cultural and artistic activi-

ties. A special course titled «Fundamentals of Legal Literacy» should serve as a means of this integration, helping students fill specific «legal gaps» and feel more confident in their professional sphere. For international students in the «Art and Art Criticism» program, knowledge of the basics of legal norms and rules is essential for their professional development and successful career. In this regard, the article discusses the main directions for developing legal literacy, methods and approaches suitable for application in the educational process, as well as the primary challenges faced by international students in mastering legal disciplines.

Keywords

higher education, legal literacy, creative specialties, national peculiarities.

Приложение 1

Анкета

для определения проблем формирования юридической грамотности иностранных студентов

Инструкция. Пожалуйста, ответьте на все вопросы анкеты. Ваши ответы будут анонимными и использованы исключительно в исследовательских целях.

I. Общая информация

1. Возраст: _____

2. Пол:

- Мужской
- Женской

3. Страна, из которой вы приехали: _____

4. Как долго вы находитесь в стране обучения?

- Менее 6 месяцев
- 6 месяцев – 1 год
- 1–2 года
- Более 2 лет

II. Образование и юридическая грамотность

5. Обладаете ли вы базовыми знаниями в области права?

- Да
- Нет

6. Как вы оцениваете свои знания о юридических аспектах, связанных с вашей будущей профессией?

- Очень хорошие
- Хорошие
- Удовлетворительные
- Плохие
- Очень плохие

7. Посещали ли вы какие-либо курсы по праву в рамках вашей программы обучения?

- Да
- Нет
- Если да, то укажите, какие: _____

III. Проблемы, связанные с юридической грамотностью

8. Какие трудности в понимании юридических вопросов у вас возникают? (Отметьте все подходящие варианты)

- Недостаток информации
- Сложность языка
- Неясность законодательства
- Культурные различия
- Другое (укажите): _____

9. Какую помощь вы бы хотели получить для улучшения юридической грамотности? (Отметьте все подходящие варианты)

- Дополнительные курсы по праву
- Семинары и мастер-классы
- Консультации с юристами
- Учебные материалы на родном языке
- Другое (укажите): _____

IV. Личный опыт

10. Сталкивались ли вы с какими-либо юридическими проблемами во время обучения?

- Да
- Нет
- Если да, пожалуйста, опишите ситуацию: _____

11. Ощущаете ли вы необходимость в дополнительной юридической поддержке в процессе обучения?

- Да
- Нет
- Если да, пожалуйста, объясните, в каких областях: _____

V. Выводы

12. Что, по вашему мнению, могло бы улучшить вашу юридическую грамотность? Какие юридические вопросы вы бы хотели изучить более глубоко в рамках специального курса?

Спасибо за участие! Ваши ответы помогут улучшить юридическую поддержку иностранных студентов.