

DOI: 10.25629/HC.2026.08.08

УДК 378.147:78:792.8(510)

ВАК 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания

Чжоу Яо, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена**Касиманова Людмила Альбертовна**, доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, ludmila.kasimanova@mail.ru

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ: К ОБОСНОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ В ВУЗАХ КИТАЯ

Аннотация

В статье рассматриваются теоретические основы музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в системе высшего образования Китая. Актуальность исследования определяется современными требованиями к качеству художественно-педагогической подготовки, усилением роли эстетического образования в образовательной политике КНР и необходимостью интеграции музыкального и хореографического компонентов в профессиональном становлении будущего специалиста. Цель статьи состоит в теоретическом обосновании педагогических условий музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузах Китая. Методологическую основу исследования составили компетентностный, деятельностный, культурологический, междисциплинарный и личностно-ориентированный подходы. В работе использованы методы теоретического анализа научной литературы, сравнительно-сопоставительного анализа международных и китайских нормативных документов, а также содержательной интерпретации исследований в области художественного образования, подготовки учителей музыки и междисциплинарной педагогики искусства. Установлено, что музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа должна пониматься как системообразующий компонент профессионального образования, обеспечивающий развитие музыкально-слуховых, аналитико-интерпретационных, художественно-творческих и методических компетенций. Показано, что в условиях вузов Китая ее результативность обеспечивается при соблюдении комплекса педагогических условий: интеграции музыкально-теоретической, исполнительской и хореографической подготовки; опоры на китайский культурный контекст в сочетании с мировым художественным опытом; поэтапного формирования навыков музыкального анализа для хореографической интерпретации; включения студентов в рефлексивную, постановочную и педагогическую практику; использования цифровой образовательной среды. Сделан вывод о том, что музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа в вузах Китая должна проектироваться как целостная педагогическая система, ориентированная на единство художественного, культурного и профессионально-педагогического развития личности.

Ключевые слова

музыкальная подготовка, педагог-хореограф, высшее образование, Китай, педагогические условия, художественно-педагогическое образование, эстетическое образование, междисциплинарная интеграция

Zhou Yao, Herzen State Pedagogical University of Russia

Kasimanova L.A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Herzen State Pedagogical University of Russia, ludmila.kasimanova@mail.ru

THEORETICAL FOUNDATIONS OF MUSIC TRAINING FOR FUTURE TEACHER-CHOREOGRAPHERS: TOWARD A SUBSTANTIATION OF PEDAGOGICAL CONDITIONS IN CHINESE UNIVERSITIES

Abstract

The article examines the theoretical foundations of music training for future teacher-choreographers within the system of higher education in China. The relevance of the study is determined by contemporary requirements for the quality of arts-pedagogical training, the growing role of aesthetic education in the educational policy of the People's Republic of China, and the need to integrate musical and choreographic components in the professional development of future specialists. The aim of the article is to provide a theoretical substantiation of the pedagogical conditions for music training of future teacher-choreographers at Chinese universities. The methodological framework of the study is based on the competence-based, activity-based, cultural, interdisciplinary, and learner-centered approaches. The study employs methods of theoretical analysis of scholarly literature, comparative analysis of international and Chinese regulatory documents, as well as substantive interpretation of research in the fields of arts education, music teacher training, and interdisciplinary art pedagogy. It has been established that the music training of a future teacher-choreographer should be understood as a system-forming component of professional education that ensures the development of aural, analytical-interpretive, artistic-creative, and methodological competencies. It is shown that, in the context of Chinese universities, its effectiveness is ensured through a set of pedagogical conditions, including the integration of music-theoretical, performance-based, and choreographic training; reliance on the Chinese cultural context in combination with global artistic experience; the phased development of musical analysis skills for choreographic interpretation; the involvement of students in reflective, staging, and pedagogical practice; and the use of a digital educational environment. It is concluded that the music training of future teacher-choreographers in Chinese universities should be designed as a holistic pedagogical system oriented toward the unity of artistic, cultural, and professional-pedagogical development of the individual.

Keywords

music training, teacher-choreographer, higher education, China, pedagogical conditions, arts-pedagogical education, aesthetic education, interdisciplinary integration

Введение

Подготовка будущих педагогов-хореографов в современных вузах требует переосмысления роли музыкального компонента как основы художественно-педагогического становления специалиста (UNESCO, 2024). В международных и национальных документах последних лет искусство и эстетическое образование рассматриваются не как вспомогательная, а как стратегически значимая область формирования культурной компетентности, творческого мышления и профессиональной мобильности обучающихся. Для китайского образовательного простран-

ства эта проблема особенно значима, поскольку обновление художественного образования связано одновременно с задачами модернизации высшей школы, усиления эстетического воспитания и сохранения национально-культурной идентичности (Ministry of Education of the People's Republic of China, 2020; Ministry of Education of the People's Republic of China, 2022). В этих условиях музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа должна рассматриваться не как дополнительная дисциплинарная область, а как условие формирования его профессионального мышления, способности к художественной интерпретации и готовности к педагогической деятельности.

В современных исследованиях подчеркивается, что художественное образование становится все более междисциплинарным, а профессиональная подготовка преподавателя искусства строится на интеграции исполнительских, аналитических, рефлексивных и педагогических компетенций (Burnard et al., 2021; Gaunt & Westerlund, 2021). Для подготовки педагога-хореографа это означает необходимость такого обучения, при котором музыка осваивается не изолированно, а в тесной связи с движением, сценической композицией, педагогическим проектированием и культурной интерпретацией. Между тем в практике вузовского образования музыкально-теоретические дисциплины нередко сохраняют автономный характер, что ведет к разрыву между музыкальным знанием и его профессиональным применением в хореографии. Отсюда возникает научная и практическая задача теоретического обоснования педагогических условий, обеспечивающих эффективность музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузах Китая.

Цель статьи состоит в теоретическом обосновании педагогических условий музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузах Китая. Для достижения этой цели необходимо уточнить сущность музыкальной подготовки в структуре профессионального образования педагога-хореографа, определить методологические основания ее исследования и выявить совокупность педагогических условий, релевантных китайскому образовательному контексту.

Материалы и методы

Исследование носит теоретический характер. В качестве материалов использованы современные международные исследования по художественному и музыкально-педагогическому образованию, труды по профессионализации преподавателя искусства, работы по междисциплинарности в образовании, а также официальные документы UNESCO, OECD и нормативные акты КНР, регулирующие развитие эстетического и художественного образования. Массив источников формировался по критерию проверяемости, актуальности и непосредственной связи с проблематикой подготовки педагогов искусства в условиях современного университета.

В исследовании применялись методы теоретического анализа и синтеза, сравнительно-сопоставительный метод, контент-анализ нормативных документов и интерпретационный анализ научных публикаций. Такая комбинация позволила рассмотреть музыкальную подготовку будущих педагогов-хореографов одновременно как педагогический, художественный и культурно-образовательный феномен.

Теоретико-методологические основания исследования

Теоретическое осмысление музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа требует обращения к нескольким взаимодополняющим методологическим подходам.

Компетентностный подход позволяет рассматривать музыкальную подготовку не как совокупность сведений по музыкальной грамоте и истории музыки, а как процесс формирования устойчивых профессиональных компетенций. Современное понимание подготовки преподавателя искусства связывает профессионализм не только с исполнительским мастерством, но и со способностью к педагогическому взаимодействию, аналитическому мышлению, культурной

интерпретации и профессиональной рефлексии (Gaunt & Westerlund, 2021). В применении к педагогу-хореографу это означает развитие музыкально-слуховой, ритмической, интерпретационной, методической и коммуникативной компетентности.

Деятельностный подход раскрывает музыкальную подготовку как процесс освоения способов профессионального действия. Для будущего педагога-хореографа принципиально важно не просто знать элементы музыкального языка, а уметь использовать их в постановочной, репетиционной и образовательной практике. Именно в деятельностной плоскости становятся значимыми навыки соотнесения музыкальной формы и пластической композиции, выбора музыкального материала для учебного занятия, объяснения учащимся характера движения через музыкальный образ и организации художественно целостного урока.

Личностно-ориентированный подход акцентирует внимание на развитии индивидуального художественного опыта обучающегося. Подготовка специалиста в сфере искусства не исчерпывается освоением норм и техник; она предполагает формирование личной художественной позиции, способности к эмоционально-ценностному переживанию и рефлексии собственного профессионального становления. Исследования в области подготовки преподавателей искусства показывают, что именно рефлексия становится ключевым механизмом перехода от внешнего усвоения профессиональных образцов к внутренне осмысленной педагогической практике (Leijen et al., 2020).

Культурологический подход особенно важен в связи с китайским контекстом. В современном Китае эстетическое образование рассматривается как важное направление формирования культурной идентичности, морально-эстетических ориентиров и национального самосознания (Ministry of Education of the People's Republic of China, 2020). Следовательно, музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа должна включать освоение китайской музыкальной традиции, понимание ее образно-интонационной специфики, регионального разнообразия и связи с историческими формами танцевальной культуры.

Междисциплинарный подход позволяет преодолеть искусственное разделение музыки, танца, педагогики, культурологии и цифровой образовательной среды. Международные исследования последовательно подчеркивают, что современное художественное образование развивается на стыке дисциплин и требует проектирования образовательных практик, в которых различные виды искусства работают на формирование целостного художественного опыта (Burnard et al., 2021; UNESCO, 2024). В контексте подготовки педагога-хореографа это означает, что музыка должна выступать не внешним сопровождением движения, а структурным основанием хореографической интерпретации и педагогического проектирования.

Результаты

Сущность музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа

Музыкальную подготовку будущего педагога-хореографа целесообразно определять как целенаправленный процесс формирования знаний, умений, ценностных ориентаций и способов профессиональной деятельности, обеспечивающих осмысленное восприятие, анализ, интерпретацию и педагогическое использование музыкального материала в хореографической практике. Такое определение позволяет рассматривать музыкальную подготовку не как локальный учебный модуль, а как самостоятельный и системообразующий компонент профессионального образования.

В ее структуре можно выделить несколько взаимосвязанных компонентов. Когнитивный компонент включает знания о выразительных средствах музыки, жанрах, стилях, музыкальной форме, драматургии произведения и культурно-историческом контексте. Перцептивно-слуховой компонент связан с развитием метроритмического чувства, интонационной чувствительности, музыкальной памяти и способности различать структуру музыкального текста. Интерпретационный компонент выражается в умении переводить музыкальный образ в пластическое

решение, видеть в музыкальном материале потенциальную композицию танца и соотносить движение с логикой музыкального развития. Методический компонент проявляется в способности использовать музыку как педагогический ресурс, подбирать репертуар, организовывать музыкально-двигательные задания, объяснять учащимся характер движения через музыкальные категории. Наконец, ценностно-мотивационный компонент отражает отношение к музыке как к важнейшей основе профессиональной самореализации и художественно-педагогического творчества.

Такое понимание музыкальной подготовки согласуется с современными трактовками профессионального становления учителя музыки и преподавателя искусства, в которых особую роль играют не только специальные навыки, но и расширяющееся понимание профессионализма, включающее культурную ответственность, междисциплинарность и готовность к меняющимся образовательным условиям (Conway et al., 2023; Gaunt & Westerlund, 2021).

Специфика китайского контекста

Особенности музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузах Китая определяются рядом взаимосвязанных факторов. Прежде всего речь идет о возрастающей роли эстетического образования в государственной образовательной политике. В документе «О мнениях по всестороннему укреплению и совершенствованию школьного эстетического образования в новую эпоху» подчеркивается необходимость повышения качества художественного образования, укрепления его воспитательной функции и развития эстетической восприимчивости обучающихся (Ministry of Education of the People's Republic of China, 2020). Это означает, что подготовка педагогов искусства, в том числе педагогов-хореографов, должна строиться в логике целостного художественно-воспитательного подхода.

Другой значимый фактор связан с модернизацией китайского образования. В стратегическом документе «Модернизация образования Китая до 2035 года» развитие образования рассматривается в контексте инновационности, цифровой трансформации, открытости и повышения качества подготовки кадров (State Council of the People's Republic of China, 2019). Следовательно, музыкальная подготовка будущих педагогов-хореографов не может оставаться в рамках традиционной модели передачи знаний; она должна включать современные педагогические технологии, практики рефлексии, цифровые ресурсы и формы проектной деятельности.

Третий фактор касается культурной политики. Современный Китай стремится сочетать глобальную включенность с укреплением национально-культурной самобытности. В сфере художественного образования это означает необходимость одновременного освоения универсальных основ музыкального языка и углубленного обращения к китайской музыкальной традиции. Для будущего педагога-хореографа это имеет принципиальное значение, поскольку его профессиональная деятельность предполагает работу с музыкально-танцевальным материалом, в котором тесно связаны звук, движение, символика, сценический образ и культурный код.

Наконец, важной особенностью является общая тенденция к междисциплинарности в подготовке специалистов искусства. Международные экспертные и исследовательские документы подчеркивают, что будущее искусства в образовании связано с преодолением дисциплинарной изолированности, развитием творческого сотрудничества и укреплением связей между искусством, культурой, образованием и цифровой средой (UNESCO, 2022; OECD, 2023). Для вузов Китая это особенно актуально, поскольку именно интегративные модели способны обеспечить подготовку педагога-хореографа нового типа.

Педагогические условия музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузах Китая

Теоретический анализ позволяет выделить совокупность педагогических условий, при которых музыкальная подготовка будущих педагогов-хореографов может быть действительно эффективной.

Первое условие связано с интеграцией музыкально-теоретической, исполнительской и хореографической подготовки. Музыкальные дисциплины должны быть включены в профессио-

нальное образование не как автономный блок, а как часть общего процесса формирования художественно-педагогического мышления. Это предполагает согласование содержания курсов по музыке, хореографической композиции, методике преподавания танца и сценической практике. Если студент изучает музыкальную форму, он должен одновременно видеть, каким образом период, контраст, кульминация, реприза или вариационность могут быть воплощены в пластической композиции. Такая интеграция соответствует современным подходам к междисциплинарному образованию в искусстве (Burnard et al., 2021).

Второе условие состоит в опоре на китайский культурный контекст в сочетании с мировым художественным опытом. Подготовка будущего педагога-хореографа в Китае должна включать китайскую традиционную, народную и современную профессиональную музыку как базовый материал для развития музыкально-культурной чувствительности. Одновременно обучение не должно быть замкнуто исключительно на локальном репертуаре. Включение мировой классики и современных международных художественных практик расширяет профессиональный кругозор и способствует формированию способности к межкультурному диалогу, что согласуется с идеями интеркультурного музыкального образования (Westerlund et al., 2017).

Третье условие связано с поэтапным формированием навыков музыкального анализа для хореографической интерпретации. Для педагога-хореографа принципиально важно не музыкаведческое описание произведения само по себе, а функциональное понимание его структуры с точки зрения пластического воплощения. На начальном этапе студент осваивает метроритмическую организацию, темп, акцентуацию, характер движения и эмоциональный строй музыкального фрагмента. На следующем этапе он учится выявлять форму, фразировку, кульминационные зоны, динамику и драматургию произведения. На продвинутом этапе происходит самостоятельное проектирование хореографической композиции на основе анализа музыкального материала.

Четвертое условие заключается во включении студентов в рефлексивную, постановочную и педагогическую практику. Современные исследования подготовки преподавателей искусства показывают, что именно рефлексия делает возможным осмысленное профессиональное развитие и перевод знания в устойчивую педагогическую позицию (Leijen et al., 2020). В применении к музыкальной подготовке педагога-хореографа это означает необходимость организации учебных форм, в которых студент не только выполняет задания, но и анализирует собственные интерпретационные решения, сопоставляет различные музыкально-пластические варианты, объясняет логику выбора музыкального материала и оценивает педагогическую результативность собственных действий.

Пятое условие связано с использованием цифровой образовательной среды. Хотя художественное образование не может быть сведено к технологическим решениям, современные цифровые ресурсы расширяют возможности музыкальной подготовки. Они позволяют работать с аудио- и видеоматериалами, сопоставлять версии исполнения, анализировать темпоритмические характеристики, фиксировать репетиционный процесс и организовывать самостоятельную аналитическую работу студентов. Значимость цифрового измерения подготовки согласуется с более широкими тенденциями трансформации образования, зафиксированными в международных документах и стратегиях развития образования Китая (OECD, 2023; State Council of the People's Republic of China, 2019).

Шестое условие предполагает профессионализацию музыкальной подготовки через связь с будущей педагогической деятельностью. Для будущего педагога-хореографа принципиально важно не просто понимать музыку как материал для сцены, но и уметь использовать ее в образовательном процессе с учетом возраста учащихся, целей занятия, уровня подготовки и воспитательных задач. Современные исследования профессионального становления преподавателя музыки подчеркивают, что качество подготовки определяется именно тем, насколько рано и последовательно студент включается в реальные педагогические практики и начинает осознавать себя не только исполнителем, но и учителем (Conway et al., 2023; de Bruin, 2021).

Для большей наглядности совокупность педагогических условий может быть представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Педагогические условия музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузах Китая

Педагогическое условие	Содержательное наполнение	Ожидаемый результат
Интеграция музыкально-теоретической, исполнительской и хореографической подготовки	Согласование дисциплин, межпредметные задания, анализ музыки в связи с движением	Формирование целостного музыкально-хореографического мышления
Опора на китайский культурный контекст в сочетании с мировым художественным опытом	Работа с китайской традиционной, народной и современной музыкой наряду с мировым репертуаром	Развитие культурной идентичности и межкультурной компетентности
Поэтапное формирование навыков музыкального анализа	Освоение ритма, формы, фразировки, драматургии произведения для пластической интерпретации	Повышение качества постановочной и исполнительской интерпретации
Включение в рефлексивную, постановочную и педагогическую практику	Анализ собственных решений, мини-постановки, учебные занятия, обсуждение интерпретаций	Развитие профессиональной рефлексии и методической готовности
Использование цифровой образовательной среды	Аудио- и видеоресурсы, платформы анализа, запись и разбор репетиций	Расширение возможностей самостоятельной работы и аналитической подготовки
Связь музыкальной подготовки с будущей педагогической деятельностью	Подбор репертуара, проектирование уроков, адаптация материала к разным группам учащихся	Формирование готовности к реальной образовательной практике

Обсуждение результатов

Проведенный теоретический анализ показывает, что в подготовке будущего педагога-хореографа музыка должна осмысливаться не как «сопровождение» танца, а как структурная и смыслообразующая основа хореографического действия. Именно музыка задает временную организацию движения, ритмическую опору, образную тональность, композиционную логику и эмоциональную драматургию танца. Следовательно, музыкальная подготовка оказывается не дополнительным, а конституирующим элементом профессионального образования.

Это положение особенно важно в китайском контексте, где современная образовательная политика напрямую связывает эстетическое образование с задачами культурного развития личности и общества. Нормативные документы КНР последовательно усиливают роль искусства в системе образования, что означает рост требований к подготовке преподавателей художественных дисциплин. Для будущего педагога-хореографа это выражается в необходимости сочетать высокий уровень художественной культуры, понимание национальной традиции, готовность к междисциплинарной работе и способность использовать искусство в воспитательных целях.

Международные исследования в области подготовки преподавателей музыки и искусства подтверждают продуктивность междисциплинарного и рефлексивного подходов. В этой связи, обоснованные в статье педагогические условия соответствуют не только потребностям китайского художественно-педагогического образования, но и более широким мировым тенденциям развития искусства в высшей школе. Важно, однако, подчеркнуть, что их реализация требует

не простого расширения учебных планов, а их структурной переработки, усиления межкафедрального взаимодействия и изменения логики преподавания музыкальных дисциплин.

Отдельного внимания заслуживает вопрос о соотношении национального и универсального в содержании музыкальной подготовки. Для вузов Китая принципиально важно, чтобы освоение китайской традиции не становилось формальным идеологическим компонентом, а действительно формировало профессиональную способность слышать культурно специфическое в музыке и переводить его в пластическую образность. Одновременно изоляция от мирового художественного опыта также была бы методологически неверной. Поэтому перспективной представляется модель, в которой китайская музыкальная культура выступает содержательным ядром подготовки, а мировой художественный опыт – пространством ее расширения и профессионального сопоставления.

Заключение

Музыкальная подготовка будущих педагогов-хореографов в вузах Китая должна рассматриваться как системообразующий компонент профессионального образования, обеспечивающий развитие музыкально-слуховых, аналитических, интерпретационных, методических и культурно-ценностных компетенций. Ее сущность заключается в формировании способности воспринимать, анализировать и педагогически использовать музыкальный материал в исполнительской, постановочной и образовательной деятельности.

Теоретическими основаниями такого понимания выступают компетентностный, деятельностный, личностно-ориентированный, культурологический и междисциплинарный подходы. Анализ современных исследований и нормативных документов позволяет утверждать, что в условиях вузов Китая эффективность музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов обеспечивается при соблюдении комплекса педагогических условий: интеграции музыкально-теоретической, исполнительской и хореографической подготовки; опоры на китайский культурный контекст в сочетании с мировым художественным опытом; поэтапного формирования навыков музыкального анализа для хореографической интерпретации; включения студентов в рефлексивную, постановочную и педагогическую практику; использования цифровой образовательной среды; профессионализации обучения через его направленность на будущую педагогическую деятельность.

Таким образом, музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа в китайском вузе должна проектироваться как целостная педагогическая система, ориентированная на единство художественного, культурного и профессионально-педагогического развития личности. Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой диагностических критериев оценки музыкальной подготовленности будущих педагогов-хореографов и с последующей экспериментальной проверкой эффективности предложенных педагогических условий.

Библиография

- Bamford, A. (2021). The role of arts education in fostering creativity and cultural engagement. In P. Burnard, L. Colucci-Gray, C. Cooke, R. Davies, & D. Gray (Eds.), *The Routledge international handbook of interdisciplinary arts research in education*. Routledge. <https://www.routledge.com/The-Routledge-International-Handbook-of-Interdisciplinary-Arts-Research/Burnard-Colucci-Gray-Cooke-Davies-Gray/p/book/9780367483036>
- Burnard, P., Colucci-Gray, L., Cooke, C., Davies, R., & Gray, D. (Eds.). (2021). *The Routledge international handbook of interdisciplinary arts research in education*. Routledge. <https://www.routledge.com/The-Routledge-International-Handbook-of-Interdisciplinary-Arts-Research/Burnard-Colucci-Gray-Cooke-Davies-Gray/p/book/9780367483036>.

- Conway, C., Pellegrino, K., Stanley, A. M., & West, C. (Eds.). (2023). *The Oxford handbook of pre-service music teacher education in the United States*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780197566268.001.0001>
- de Bruin, L. R. (2021). Instrumental music educators in a COVID landscape: A reassertion of relationality and connection in teaching practice. *Australian Journal of Teacher Education*, 46(5), 1–17. <https://doi.org/10.14221/ajte.2021v46n5.1>
- Gaunt, H. (2022). Musicians as teachers: Professional identity and higher music education. In H. Gaunt & H. Westerlund (Eds.), *Expanding professionalism in music and higher music education*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003043799>
- Gaunt, H., & Westerlund, H. (Eds.). (2021). *Expanding professionalism in music and higher music education*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003043799>
- Leijen, Ä., Wildschut, L., Simons, P. R.-J., & Admiraal, W. (2020). Teacher educators' perspectives on learning through reflection in arts education. *Teaching and Teacher Education*, 95, 103134. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2020.103134>
- 中共中央办公厅, & 国务院办公厅. (2020, October 15). 关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见 和 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [Opinions on comprehensively strengthening and improving school physical education in the new era and Opinions on comprehensively strengthening and improving school aesthetic education in the new era]. 新华社. http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm
- 教育部高等学校教学指导委员会. (2018). 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准 [National Standards for the Quality of Undergraduate Specialty Teaching in Regular Higher Education Institutions]. 高等教育出版社.
- OECD. (2023). *Trends shaping education 2023*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/0a9f57a8-en>
- State Council of the People's Republic of China. (2019). *Zhongguo jiaoyu xiandaihua 2035*. http://www.gov.cn/zhengce/2019-02/23/content_5367987.htm
- UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379707>
- UNESCO. (2022). *Re|Shaping policies for creativity: Addressing culture as a global public good*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380474>
- UNESCO. (2024). *UNESCO framework for culture and arts education*. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/culture-arts-education/framework>
- Westerlund, H. (2022). Reimagining professionalism in higher music education. In H. Gaunt & H. Westerlund (Eds.), *Expanding professionalism in music and higher music education*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003043799>
- Westerlund, H., Partti, H., & Karlsen, S. (2017). *Visions for intercultural music teacher education*. Springer Open. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-67828-3>

Поступила в редакцию: 02.06.26

Принята к публикации: 20.08.26