

DOI: 10.25629/HC.2026.09.06

УДК: 94 (476)

ВАК: 5.6.2. Всеобщая история

Цомае Артур Артурович, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР (1994 – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XXI ВЕКА)

Аннотация

В статье рассматривается история создания, становления и институционального развития Республиканского центра национальных культур (РЦНК) в Минске в контексте реализации государственной этнокультурной политики Республики Беларусь. На основе архивных материалов, нормативных актов и научных исследований анализируются социально-политические предпосылки возникновения Центра в условиях суверенизации страны и распада советской идентификационной модели. Прослеживаются основные этапы организационного развития РЦНК начиная с его учреждения в 1994 году и первых лет деятельности, когда он выполнял преимущественно методические и информационные функции, и заканчивая периодом 2000–2010-х годов, когда Центр обрел собственную материально-техническую базу и развернутую инфраструктуру. В статье исследуются механизмы взаимодействия РЦНК с государственными органами управления, включая Министерство культуры, Координационный совет по делам национальных меньшинств и Аппарат Уполномоченного по делам религий и национальностей. Анализируется правовая основа этой деятельности, закрепленная в Законе «О национальных меньшинствах» и последующих нормативных документах. Раскрывается роль Центра как посредника между государством и этническими общностями в вопросах сохранения культурного наследия, языкового образования и организации массовых мероприятий. Особое внимание уделяется процессу становления РЦНК как мощного координационного узла, связывающего государство и более 150 этнических общностей. Аргументируются выводы об эволюции государственной политики Республики Беларусь в сфере межнациональных отношений, ее адаптации к новым вызовам этнокультурного развития.

Ключевые слова

Республиканский центр национальных культур, РЦНК, Беларусь, Уполномоченный по делам религий и национальностей, Министерство культуры Республики Беларусь, этнокультурная политика, национально-культурные общественные объединения, диаспоры

Tsomaya A.A., Lomonosov Moscow State University

HISTORY OF THE ESTABLISHMENT AND INSTITUTIONAL DEVELOPMENT OF THE REPUBLICAN CENTER FOR NATIONAL CULTURES (1994 – THE FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURY)

Abstract

This article examines the establishment, formation, and institutional development of the Republican Center for National Cultures (RCNC) in Minsk within the framework of Belarus's state policy on ethnocultural affairs. Drawing on archival materials, legal and regulatory documents, and scholarly studies, it analyzes the socio-political preconditions for the Center's creation against the backdrop of Belarus's emergence as a sovereign state and the collapse of Soviet identity structures. The article traces the main stages of the RCNC's organizational growth: from its founding in 1994 and its early years, when its role was primarily to provide methodological and informational support, to the 2000s and 2010s, when the Center acquired its own premises, technical capacity, and a broad infrastructure. It further examines the mechanisms of the RCNC's interaction with state authorities, including the Ministry of Culture, the Coordinating Council for National Minorities, and the Office of the Commissioner for Religious and Ethnic Affairs. The legal framework governing these activities, as set out in the Law "On National Minorities" and subsequent regulatory documents, is also analyzed. The article highlights the Center's role as an intermediary between the state and ethnic communities in preserving cultural heritage, supporting language education, and organizing cultural events. Particular attention is paid to the RCNC's transformation into a key coordinating body linking the state with more than 150 ethnic communities. The article concludes that the Center's development reflects the evolution of Belarus's state policy in the sphere of interethnic relations and its adaptation to new challenges in ethnocultural development.

Keywords

Republican Center for National Cultures, RCNC, Belarus, Commissioner for Religious and Ethnic Affairs, Ministry of Culture of the Republic of Belarus, ethnocultural policy, national-cultural public associations, diasporas.

Введение

Проблематика регулирования межнациональных отношений занимает особое место в государственной политике современных полиэтнических обществ. Дезинтеграция Советского Союза и последовавшее за ней формирование суверенных государств актуализировали проблему выбора модели регулирования государством национальных отношений и формирования национальной политики. В ряде постсоветских республик этнический фактор стал источником политической напряженности, вооруженных конфликтов и сепаратистских тенденций.

Для Республики Беларусь, на территории которой исторически проживают представители разных национальностей, а по данным переписи населения 2019 года, национальный состав которой представлен более 150 этническими группами²⁸, вопросы сохранения и укрепления межэтнического согласия имеют высокое гуманитарное значение, а также играют важную

²⁸ Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь. Беларусь в цифрах: факты. URL: <https://president.gov.by/ru/belarus/numbers/facts>. (дата обращения: 29.08.2026).

стратегическую роль в контексте обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития государства в целом.

Республика Беларусь за годы суверенного развития сумела сохранить полиэтничность и выстроить бесконфликтную модель этнокультурного взаимодействия, центральным элементом которой стала институционализация национально-культурной жизни этнических сообществ и формирование условий для их взаимодействия с государством в рамках деятельности специализированных государственных структур.

Ключевым институтом, призванным обеспечить условия такого взаимодействия, стал Республиканский центр национальных культур (РЦНК), созданный в декабре 1994 года. За более чем двадцатипятилетнюю историю своего существования Центр превратился в важнейшую организационную площадку, координирующую деятельность многочисленных национально-культурных объединений страны²⁹.

Цель данной работы – проследить историю становления и институционального развития РЦНК, выявив основные этапы развития его деятельности и их значение для национальной политики Беларуси в рассматриваемый период.

Данное исследование представляется актуальным в контексте изучения особенностей формирования этнокультурной политики Республики Беларусь. Анализ институциональной эволюции Центра позволит проследить трансформацию этой сферы государственной политики Беларуси: от ситуативной поддержки разрозненных инициатив до выработки системной стратегии управления этнокультурным многообразием.

Опыт Беларуси в создании подобного института представляет значительный интерес для сравнительных исследований в области этнополитологии и государственного управления, особенно в контексте поиска эффективных моделей предотвращения межэтнических конфликтов.

Методологическую основу составляют принцип историзма, историко-сравнительный метод и метод периодизации, позволяющий выделить качественно различные этапы в развитии Центра (Ковальченко, 2003, с. 52). Используются также историко-генетический метод, позволяющий выявить причинно-следственные связи в развитии Центра, и метод сравнительного анализа нормативно-правовых актов и отчетной документации разных периодов.

Источниковую базу составили законодательные акты Республики Беларусь³⁰, учредительные документы, связанные с деятельностью Республиканского центра национальных культур

²⁹ Улитенок Г. Нам вместе уютно // Беларусь Сегодня. URL: <https://www.sb.by/articles/nam-vmeste-uyutno.html#1> (дата обращения: 01.09.2026).

³⁰ Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 года и 17 октября 2004 года). – Минск: Амалфея, 2005. – 48 с.; Закон Республики Беларусь от 4 октября 1994 г. № 3254-XII «Об общественных объединениях в Республике Беларусь»; Закон Республики Беларусь от 11 ноября 1992 года № 1926-XII «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь»; Закон Республики Беларусь от 11 ноября 1992 года № 1926-XII «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь»; Закон Республики Беларусь от 29 октября 1991 года № 1202-XII «О образовании в Республике Беларусь»; Закон Республики Беларусь от 26 января 1990 года № 3094-XI «О языках в Республике Беларусь»; Закон Республики Беларусь от 4 июня 1991 года № 832-XII «О культуре в Республике Беларусь» и др.

Республики Беларусь³¹, данные Переписи населения 1989 года. Материалы официальных сайтов: РЦНК³², Министерства культуры Республики Беларусь³³, Уполномоченного по делам религий и национальностей³⁴.

Социокультурные и политические предпосылки создания Центра

Начало 1990-х годов стало для Беларуси, как и для всего постсоветского пространства, периодом кардинальной трансформации. Обретение государственного суверенитета в 1991 году сопровождалось процессами, которые в ряде соседних государств привели к вспышкам межэтнических конфликтов и даже вооружённым столкновениям. Однако Беларуси удалось избежать подобного сценария, что во многом было обусловлено как историческими особенностями сосуществования народов на её территории, так и осознанными действиями властей.

Согласно Всесоюзной переписи населения 1989 года, в Белорусской ССР проживали представители около 120 национальностей. Крупнейшими этническими группами после белорусов (77,9%) были русские (13,2%), поляки (4,8%), украинцы (2,9%), евреи (1,1%)³⁵. Национальный вопрос не воспринимался как острая проблема: столетия совместного проживания в рамках различных государственных образований (Великое княжество Литовское, Речь Посполитая, Российская империя, СССР) выработали устойчивые традиции межэтнического согласия. По словам Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, «уникальность белорусской территории в том, что долгое время репрезентанты разных этносов живут здесь мирно и дружно, помогая один одному, сохраняя свою культуру и язык, но при этом ощущая себя частью одного целого, имя которому – народ Беларуси» (Гуляко, 2019, с. 4).

С конца 80-х годов XX века во всех республиках Советского Союза наблюдался рост национального самосознания, формирования общественных объединений по этническому принципу (Солопова, 2016, с. 610). Начало 1990-х годов ознаменовалось всплеском активности национальных меньшинств, стремившихся к институциональному закреплению своих культурных прав и сохранению идентичности в условиях суверенизации титульного этноса. Не стала исключением и БССР. Первые этнокультурные объединения появились на территории БССР уже в 1988 году: это были польские и еврейские организации. В марте 1989 года при Витебском отделении Советского фонда культуры было зарегистрировано Витебское городское объединение любителей еврейской культуры. В июне 1990 года в Гродно состоялся I съезд белорусских поляков, в результате которого была создана республиканская организация – Союз поляков Беларуси. В последующие несколько лет начали появляться отделы этого объединения по всей Беларуси (Круплевская, с. 730).

Провозглашение государственного суверенитета БССР 27 июля 1990 г. и последующее обретение независимости создали принципиально новые условия для развития этнических общностей. В конце 1990 года, во исполнение постановления Совета Министров СССР от 26 июля 1990 года № 602 «Об участии в работе Совета Министров СССР общесоюзных общественных организаций, представляющих интересы граждан и трудовых коллективов в сфере хозяйственной деятельности», и распоряжения Совета Министров БССР от 11 ноября 1990 года № 518р,

³¹ Приказ Министерства культуры и печати Республики Беларусь № 291 от 22.12.1994 «О создании Республиканского центра национальных культур».

³² Республиканский центр национальных культур Республики Беларусь. URL: <https://nationalcultures.by/> (дата обращения: 01.09.2026).

³³ Министерство культуры Республики Беларусь. URL: <http://www.kultura.by/by/> (дата обращения: 01.09.2026).

³⁴ Уполномоченный по делам религий и национальностей. URL: <https://belarus21.by/> (дата обращения: 01.09.2026).

³⁵ Всесоюзная перепись населения 1989 года. Национальный состав населения по республикам СССР. URL: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/sng_nac_89.php?reg=3/ (дата обращения: 08.09.26).

в Министерстве юстиции БССР был образован отдел по делам общественных объединений, который осуществлял регистрацию уставов общественных объединений, политических партий и профессиональных союзов республики по единому реестру (Гросс, 2015, с. 47). В результате, в 1990–1992 гг. в Беларуси наблюдается стремительный рост числа общественных объединений, в том числе, национально-культурных.

Все это обусловило необходимость выработки системной государственной политики в сфере межнациональных отношений, которая, с одной стороны, обеспечила бы реализацию культурных прав всех этнических групп, а с другой – предотвратила бы дестабилизацию общественно-политической ситуации.

Историк Е.Н. Макрушич (2009) предложила концепцию периодизации этнокультурной политики Республики Беларусь. Она выделила первый этап (1991–1994 гг.), в рамках которого формировалась нормативно-правовая база, предпринимались первые шаги по оказанию помощи этнокультурным объединениям в развитии и популяризации своей культуры, публикационной деятельности. Второй период (1995–1998 гг.) охарактеризовался созданием государственных структур, ответственных за практическую реализацию этнокультурной политики: Координационного Совета по делам национальных меньшинств при Кабинете Министров Республики Беларусь, Республиканского Центра национальных культур в Минске, Государственного комитета по делам религий и национальностей при Совете Министров Республики Беларусь. В рамках третьего этапа (1999–2006 гг.) шли процессы совершенствования законодательства, активизации работы этнокультурных объединений с государственными структурами, улучшением сотрудничества этнических меньшинств с государствами основного проживания этноса, введением должности Уполномоченного по делам религий и национальностей при Совете Министров Республики Беларусь (Макрушич, 2009, с. 241).

Первым ключевым шагом в процессе формирования этнокультурной политики стало принятие 11 ноября 1992 г. Закона Республики Беларусь «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь»³⁶. Данный нормативный акт впервые в новейшей истории государства закрепил правовой статус национальных меньшинств, гарантировал им право на свободное развитие культуры, языка, религии, образование на родном языке, создание общественных объединений и участие в управлении делами государства. Статья 8 Закона прямо предусматривала, что государство «содействует созданию условий для развития образования и культур национальных меньшинств путем выделения из республиканского и местных бюджетов необходимых для этого денежных средств»³⁷.

Однако принятие закона само по себе не решало проблемы институционального механизма реализации задекларированных прав. Существовавшие национально-культурные объединения действовали разрозненно, зачастую не имели собственных помещений, финансовых ресурсов и квалифицированных кадров для ведения системной работы. Их взаимодействие с государственными органами и учреждениями имело фрагментарный, спорадический характер. В этих условиях возникла идея создания специализированного государственного учреждения, которое взяло бы на себя функции ресурсного и методического центра для этнокультурных объединений, обеспечивая их взаимодействие с органами власти и создавая условия для межкультурного диалога.

³⁶ Закон Республики Беларусь от 11 ноября 1992 г. №1926-ХІІ «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь» // Национально-правовой портал Республики Беларусь. URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=v19201926> (дата обращения: 01.09.2026).

³⁷ Закон Республики Беларусь от 11 ноября 1992 г. №1926-ХІІ «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь» // Национально-правовой портал Республики Беларусь. URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=v19201926> (дата обращения: 01.09.2026).

Реализация этой идеи осуществлялась в русле общей политики институционализации национальной жизни, проводившейся в тот период. Согласно указанию Совета Министров Республики Беларусь³⁸, в 1994 году был создан Республиканский центр национальных культур. Включение такого учреждения в ведомственное подчинение Министерства культуры подчеркивало приоритет культурной составляющей в регулировании межнациональных отношений и отграничивало его функции от политических задач, которые могли бы быть возложены на аналогичную структуру в составе иных ведомств. Значимым аспектом институционального оформления Центра стало его позиционирование как площадки для диалога между государством и этническими сообществами.

Так, к концу 1994 г. в Республике Беларусь сложились базовые институциональные предпосылки для системной работы с этнокультурными объединениями: была создана нормативно-правовая база, сформирована сеть общественных организаций, представляющих интересы основных национальных групп, и учрежден специализированный государственный центр, призванный координировать их деятельность.

Институциональное оформление и структура в конце 1990-х годов

РЦНК был создан в 1994 году и начал свою деятельность, направленную на реализацию основных положений Закона Республики Беларусь «О национальных меньшинствах», с 1995 года. Полное наименование государственного учреждения на белорусском языке: Дзяржаўная ўстанова «Рэспубліканскі цэнтр нацыянальных культур»³⁹.

Его учреждение стало ключевым элементом второго этапа (1995–1998 гг.) развития этнокультурной политики белорусского государства, согласно ранее приведенной периодизации историка Е.Н. Макрушич (Макрушич, 2009). Наряду с РЦНК, в этот период были созданы Координационный Совет по делам национальных меньшинств при Кабинете Министров и Государственный комитет по делам религий и национальностей при Совете Министров Республики Беларусь.

Первые годы существования РЦНК проходили в условиях сложной социально-экономической ситуации, характерной для Республики Беларусь середины 1990-х годов. Экономический кризис, ограниченность бюджетного финансирования сферы культуры, несовершенство нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность государственных учреждений культуры, – все это создавало существенные препятствия для полноценного развертывания работы Центра.

Первоначальный этап функционирования РЦНК был связан с организационным становлением и выстраиванием системы взаимоотношений с национально-культурными объединениями.

Приказом Министерства культуры Республики Беларусь от 5 июля 2000 г. № 215 был утвержден Устав Республиканского центра национальных культур Республики Беларусь. В главе первой об общих положениях, прописано, что государственное учреждение Республиканский центр национальных культур Республики Беларусь создано на неопределенный срок, а учредителем организации является Министерство культуры Республики Беларусь.

В соответствии с данным уставом, Республиканский центр национальных культур, является юридическим лицом, а также обладает самостоятельным балансом.

В статье второй устава определены цели и задачи Республиканского центра национальных культур. Основными целями деятельности учреждения являются:

- участие в реализации государственной политики в свете возрождения, сохранения и развития культур национальных общин Республики Беларусь;

³⁸ Республиканский центр национальных культур Республики Беларусь. URL: <https://nationalcultures.by/> (дата обращения: 01.09.2026).

³⁹ Устав государственного учреждения «Республиканский центр национальных культур».

- содействие средствами культуры гармонизации межнациональных и межгосударственных отношений;
- создание условий для практической реализации прав граждан Беларуси разных национальностей на удовлетворение культурных интересов.

В соответствии с основными целями деятельности учреждение решает следующие задачи:

- возрождение и внедрение в быт современных поколений обрядов, праздников, традиций, морали, эстетических норм, соответствующих национальным этносам Беларуси;
- изучение, пропаганда и популяризация лучших узоров поэтического, музыкального, танцевального, художественного, декоративно-прикладного искусства разных национальностей Республики Беларусь;
- установление и поддержка творческих связей, культурного обмена с зарубежными странами, организации туризма;
- ведение хозяйственной и коммерческой деятельности для развития и поддержки основных направлений деятельности;
- осуществляет следующие виды деятельности: деятельность учреждений культуры клубного типа.

В структуре Республиканского центра национальных культур были сформированы отдел народного творчества и отдел по работе с национально-культурными объединениями и общественными объединениями белорусов зарубежья. В 1995–1996 гг. в РЦНК была создана картотека национальных самостоятельных художественных коллективов, народных мастеров с целью оказания им материальной и иной помощи (Казак, 2025, с. 215).

Вторая половина 1990-х – первая половина 2000-х гг. показали наметившуюся тенденцию к усилению государственного контроля над деятельностью неправительственных организаций, в том числе созданных этническими меньшинствами, а также за сферами культуры, массовой информации и образования (Пушкин, 2025). РЦНК с момента его формирования выполнял функцию связующего звена между государством и этническими сообществами, координируя деятельность национально-культурных объединений.

В этот период сформировались основные форматы работы центра:

1. Проведение фестивалей и национальных праздников. Важнейшим событием стал Фестиваль национальных культур в Гродно, который проводится раз в два года с 1996 года и собирает более 1000 участников – представителей около 40 национальностей, проживающих в Республике Беларусь, или приглашенных гостей фестиваля.
2. Организация научно-практических конференций, концертов, выставок.
3. Оказание финансовой и методической помощи национальным обществам в организации мероприятий, направленных на популяризацию их культур.
4. Поддержка белорусской диаспоры за рубежом: организация поездок белорусов зарубежья на родину, выступлений их творческих коллективов в Беларуси, сотрудничество с белорусскими школами и гимназиями в Литве, Латвии, Польше, организация летних лагерей и курсов белорусского языка для детей белорусов, проживающих за рубежом.

Структурное и институциональное развитие РЦНК в 2000–2015 годы

С 1999 года начался третий этап этнокультурной политики (Макрушина, 2009), характеризовавшийся совершенствованием законодательства, активизацией работы этнокультурных

объединений столичного региона, улучшением сотрудничества этнических меньшинств с государствами основного проживания этноса.

Первое десятилетие XXI века отмечено расширением масштабов и направлений деятельности РЦНК, упорядочиванием ее структуры. РЦНК перешел от чисто методической поддержки к реализации собственных крупных проектов. Помимо фестиваля в Гродно, на постоянной основе стали проводиться Дни национальных культур в минском Верхнем городе, ежегодные концерты к Международному дню родного языка, научно-практические конференции по вопросам межэтнического диалога⁴⁰.

В мае 2006 г. была учреждена должность Уполномоченного по делам религий и национальностей, который подчинялся Правительству Республики Беларусь⁴¹. Для обеспечения его деятельности создан аппарат на базе Комитета по делам религий и национальностей при Совете Министров Республики Беларусь. В соответствии с Положением, в сферу ведения Уполномоченного вошло содержательное наполнение этнокультурной политики и её идеологической составляющей, то есть, и реальная практическая деятельность РЦНК.

Вместе с тем, РЦНК продолжает оставаться подведомственным учреждением Министерства культуры Республики Беларусь. Именно Министерство культуры обеспечивает административное и финансовое сопровождение деятельности РЦНК, контроль за расходованием средств и отчетность⁴².

Взаимодействие с Минкультом осуществляется через Управление искусств, которое курирует проведение фестивалей, конкурсов и других творческих проектов Центра. В рамках государственных программ «Культура Беларуси» на пятилетние периоды⁴³ утверждаются конкретные показатели деятельности РЦНК: количество проведенных мероприятий, число участников творческих коллективов, объем издательской продукции.

Так, Государственная программа «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг.⁴⁴ предусматривает отдельную подпрограмму «Межнациональное согласие», в рамках которой финансируются проведение Республиканского фестиваля национальных культур, издание сборников фольклора, закупка национальных костюмов и музыкальных инструментов для творческих коллективов диаспор. Объем финансирования этой подпрограммы в последние годы стабильно превышает сумму, эквивалентную 300 тысячам долларов США в год, что сопоставимо с бюджетами аналогичных институтов в странах с более крупными диаспорами. Такая устойчивость финансирования, гарантированная пятилетними циклами планирования, позволяет Центру реализовывать долгосрочные проекты, а не ограничиваться разовыми акциями.

Не менее значимой является региональная составляющая государственно-общественного партнерства. Хотя РЦНК базируется в Минске, его деятельность распространяется на все области республики через сеть региональных координаторов и опорных учреждений культуры. В каждом областном центре определены базовые дома культуры, выполняющие функции методических площадок для работы с национальными общинами на местах.

⁴⁰ Республиканский центр национальных культур Республики Беларусь. URL: <https://nationalcultures.by/> (дата обращения: 08.05.21).

⁴¹ Положение об Уполномоченном по делам религий и национальностей и его аппарате. Утверждено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 15 июля 2006 г. № 891, изм. и доп.; Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 19 февраля 2007 г. № 198 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2007 г., № 45, 5/24740).

⁴² Кодекс Республики Беларусь об культуре: Кодекс Республики Беларусь от 20 июля 2016 г. № 413-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.08.2016, 2/2412.

⁴³ О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 53 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 06.02.2021, 5/48756.

⁴⁴ О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 53 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 06.02.2021, 5/48756.

Особенности деятельности РЦНК после 2016 года. Адаптация к новым вызовам

Период после 2016 года характеризуется изменением в структуре центра, расширением направлений его деятельности. С 1 июля 2016 года при центре создана и постоянно пополняется библиотека, в которой хранятся книги разных народов, живущих в Беларуси, а также материалы о деятельности белорусов зарубежья⁴⁵.

С 1 июля 2017 года при Республиканском центре национальных культур начал свою работу отдел народного творчества для методического обеспечения организаций культуры Республики Беларусь (Черногалова, 2023, с. 1205), работа которого направлена на усиление методической поддержки клубов-участников, активизацию работы учреждений культуры в областях и районах. Ранее такая деятельность уже осуществлялась Центром в рамках работы разных отделов, а теперь систематизирована и усилена.

В период с 2018 по 2022 годы отделом народного творчества Республиканского центра национальных культур было организовано и проведено пятнадцать республиканских семинаров практиков по проблемным вопросам сферы культуры. В 2020 году были разработаны методические рекомендации по продвижению территориальных брендов с целью позиционирования регионов Беларуси как туристических центров, а также с 2019 года специалисты отдела ведут календарь-фестиваль культурных брендов (Черногалова, 2023, с. 1205–1206).

Именно в этот период активизировалась и стала системной работа с общественными организациями белорусов зарубежья: запущены регулярные творческие стажировки, методические семинары и др.

При РЦНК был создан Консультативный совет национальных общностей (он же Консультативный межэтнический совет при государственном учреждении культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур»; оба наименования представлены на официальном сайте РЦНК). В состав Совета входят руководители всех крупных НКОО, а также представители малочисленных общин. Совет выполняет функции консультативного органа, созданного для выработки стратегических направлений деятельности и обеспечения взаимодействия с национальными объединениями.

Современный этап развития РЦНК проходит в условиях, которые можно охарактеризовать как «стресс-тест» для всей модели межэтнического согласия. Политическая турбулентность 2020 года, последующее санкционное давление и беспрецедентная информационная война против Беларуси создавали риски раскола общества в том числе и по этническому признаку. Этого, однако, не произошло, и РЦНК сыграл в сохранении стабильности заметную роль.

В Республике Беларусь зарегистрировано 131 общественное объединение, которое ведет активную культурно-просветительскую деятельность и взаимодействует с Центром. Согласно данным, приведенным на официальном сайте РЦНК, плодотворное взаимодействие с ним осуществляют «общественные объединения азербайджанцев, армян, афганцев, греков, грузин, дагестанцев, евреев, иранцев, казахов, корейцев, литовцев, молдаван, немцев, палестинцев, поляков, русских, татаро-башкир, туркмен, украинцев, цыган, чувашей, эстонцев»⁴⁵.

Принятие в 2024 году новой Концепции национальной безопасности⁴⁶ подтвердило стратегическое значение деятельности РЦНК. В Концепции национальной безопасности закреплены в ряду основных национальных интересов в политической сфере: «обеспечение гармо-

⁴⁵ Республиканский центр национальных культур Республики Беларусь. URL: <https://nationalcultures.by/> (дата обращения: 01.09.2026).

⁴⁶ Об утверждении Концепции национальной безопасности Республики Беларусь: Решение Всебелорусского народного собрания от 25 апреля 2024 г. № 5 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 26.04.2024, 1/21360. URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P924v0005> (дата обращения: 01.09.2026).

ничного развития межнациональных и межконфессиональных отношений» и «вовлечение соотечественников и их организаций за рубежом в достижение целей устойчивого развития Республики Беларусь. Содействие им в сохранении национальной идентичности»⁴⁶.

В период ковидных ограничений Центр стремительно адаптировал свою работу к новым условиям, тем самым открыв и апробировав новые дистанционные форматы работы. РЦНК последовательно реализует стратегию цифровизации своей деятельности, интегрируя современные информационно-коммуникационные технологии в просветительские и творческие проекты. Одним из первых масштабных проектов в этом направлении стал лекционный курс «Культурное наследие: мост дружбы», запущенный в гибридном формате. Проект реализуется в рамках соглашения о сотрудничестве между РЦНК и Учреждением «Центр международного сотрудничества Смоленской области»⁴⁷.

Заключение

Подводя итоги проведенного исследования, представляется необходимым зафиксировать ряд выводов, касающихся как институциональной специфики Республиканского центра национальных культур, так и более широких закономерностей эволюции государственной национальной политики Республики Беларусь.

Создание РЦНК в 1994 году следует рассматривать как институциональный ответ на структурные изменения этнокультурного ландшафта, вызванные дезинтеграцией советской политической системы. В условиях, когда прежние механизмы регулирования межэтнических отношений утратили функциональность, а активность национальных объединений приобрела массовый характер, государство оказалось перед необходимостью формирования новых каналов взаимодействия с этническими группами. Выбор модели специализированного учреждения культуры, подведомственного Министерству культуры, а не органа исполнительной власти с надзорными полномочиями, отражал принципиальную установку на деполитизацию этничности и перевод межнациональных отношений в плоскость культурного сотрудничества. Данное решение, как показал последующий опыт, оказалось достаточно эффективным: оно позволило избежать как излишней бюрократизации сферы, так и стихийного развития этнокультурных процессов вне государственного регулирования.

Анализ институциональной эволюции Центра демонстрирует последовательное расширение его функционального репертуара при сохранении базовых принципов деятельности. На начальном этапе (1994–2000 гг.) доминировали ресурсная и коммуникативная функции: предоставление помещений, организационная поддержка мероприятий, формирование первичной информационной базы о национальных общностях. Постепенно, по мере накопления опыта Центр начал выполнять системные функции: методическое сопровождение, посредничество в отношениях между общинами и местными органами власти. Существенное значение для институционализации имело закрепление за РЦНК функций координатора Республиканского фестиваля национальных культур в Гродно, что вывело деятельность учреждения на общереспубликанский уровень и обеспечило его включение в систему государственных приоритетов в сфере культуры.

Период 2000–2015 годов стал временем перехода Центра от роли исполнителя отдельных мероприятий к статусу субъекта выработки и реализации государственной политики. Законодательное закрепление мер поддержки национально-культурных объединений, участие Центра в разработке государственных программ, расширение аналитической и экспертной составляющей деятельности – все это свидетельствовало о качественном изменении институционального

⁴⁷ О сотрудничестве между Государственным учреждением культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» и Учреждением «Центр международного сотрудничества Смоленской области». URL: <https://nationalcultures.by/news/соглашение-о-сотрудничестве-между-ре/> (дата обращения: 01.09.2026).

статуса учреждения. Накопленная за предшествующие годы информационная база и сеть контактов позволили Центру выполнять функции мониторинга этнокультурной ситуации, что имело практическое значение для профилактики потенциальных конфликтов и своевременного реагирования на изменения в среде национальных общин.

Современный этап (2016 г. – середина 2020-х годов) характеризуется адаптацией Центра к условиям, существенно отличающимся от предшествующих периодов. Цифровизация коммуникаций, трансформация миграционных потоков, изменение информационного фона и связанные с этим риски требуют от учреждения новых компетенций. Анализ показывает, что Центр предпринял ряд шагов по модернизации своей деятельности: расширение присутствия в цифровой среде, активизация работы с национальными общественными объединениями в Республике Беларусь и организаций белорусской диаспоры за рубежом.

Анализ белорусской модели институционализации национальной политики позволяет констатировать ее специфику, ориентированную на институциональное оформление культурной составляющей межэтнического взаимодействия. Данный подход продемонстрировал свою устойчивость и способность обеспечивать относительно стабильный уровень межнационального согласия на протяжении длительного периода. Это дает основания рассматривать опыт РЦНК как релевантный для изучения в рамках сравнительных исследований этнополитики и государственного управления культурным многообразием.

Таким образом, история становления и институционального развития Республиканского центра национальных культур представляет собой пример последовательной адаптации государственного учреждения к изменяющимся условиям при сохранении базовых принципов деятельности, связанных с приоритетом культурного взаимодействия и ориентацией на поддержание стабильности межэтнических отношений. Накопленный за три десятилетия опыт позволяет рассматривать Центр как значимый элемент институциональной инфраструктуры национальной политики Республики Беларусь, чья роль в условиях современных вызовов, вероятно, будет возрастать. Дальнейшее изучение его деятельности представляется актуальной задачей для исследователей, занимающихся проблемами государственного управления в сфере этнокультурной политики.

Библиография

- Гросс, Е. П. (2015). Институционализация общественных объединений Республики Беларусь (1991–2010 гг.). *Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук*, 1, 47–51.
- Гуляко, Л. П. (2019). *Беларусь многонациональная / «Беларусь иматнацыянальная»: буклет-справочник*. Аппарат Уполномоченного по делам религий и национальностей РБ.
- Казак, О. Г. (2025). Документы Республиканского центра национальных культур как источник по истории функционирования украинских общественных и культурных объединений в Беларуси (вторая половина 1990-х гг.). В *Актуальные проблемы источниковедения: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Витебск, 24–26 апреля 2025 г.: В 2 т.* (Т. 2, с. 215–217). ВГУ имени П. М. Машерова.
- Ковальченко, И. Д. (2003). *Методы исторического исследования* (2-е изд., доп.). Наука.
- Крумплевская, А. А. (2016). К вопросу об особенностях деятельности национально-культурных объединений Витебской области в начале XXI в. В *Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры: Зборнік матэрыялаў* (Мінск, Беларусь, 5–6 мая 2016 г.) (с. 730–734). Права і эканоміка.
- Макрушич, Е. Н. (2009). Периодизация этнокультурной политики в Республике Беларусь (90-е гг. XX – начало XXI вв.). В *Культура, наука, образование в современном мире: Материалы IV Международной научной конференции* (с. 238–242). ГГАУ.

- Пушкин, І. А., і інш. (2015). *Нацыянальны сегмент грамадзянскай супольнасці Рэспублікі Беларусь*. МДУХ.
- Солопова, О. В. (2016). Особенности становления новейших диаспор в странах ближнего зарубежья (на примере российских белорусов). В *Многоликий и беспокойный славянский мир: Научный сборник в честь 50-летия Юрия Аркадьевича Борисёнка* (с. 610–635). Издатель Степаненко.
- Черногалова, В. П. (2023). Культурно-просветительская деятельность учреждения культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур». В *Национальная культура глазами молодых: Сборник материалов XLVIII итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (16.03.2023 г.)*. Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Поступила в редакцию: 13.09.26

Принята к публикации: 20.09.26